

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа №2»**

Принято

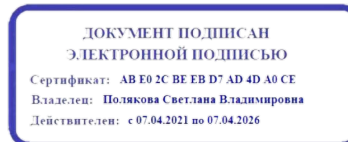
Педагогическим советом школы

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ «КСОШ № 2»

от 31.08.2023 г. № 389



Рабочая программа  
кружка  
**«Театральная мастерская»**

г. Кингисепп  
2023г.

## **Пояснительная записка**

В основу программы кружка «Театральная мастерская» положены Закон Российской Федерации «Об образовании», а также идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у школьников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Таким образом, возникла идея создания театрального кружка для учащихся 4 классов «Театральная мастерская» в рамках внеурочной деятельности по ФГОС.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа кружка «Театральная мастерская» реализуется в течение одного года обучения в объеме 64 учебных часа, один раз в неделю по 2 часа.

### **Цель программы**

- способствовать развитию и становлению творческой личности обучающихся;
- приобщить учеников к творчеству писателей и поэтов
- сформировать эмоциональное восприятие художественных текстов, образное и аналитическое мышление у учащихся, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений

### **Задачи курса**

1. Развивать творческие возможности детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

7. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

8. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

## ***1. Содержания курса***

Программа включает в себя следующие темы:

### **1. Сценическая речь- 14ч. в течении года**

- артикуляционная гимнастика

«Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука»,

- дыхательный комплекс

«Упражнения на развитие дыхания», «Формирование умения дышать во время произношения фраз», «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках», «Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания»;

- активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок «Мини - инсценировки»;

- роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа. Игры «Голоса в создании образа», «Упражнения на развитие интонации голоса»,

«Логическое ударение в предложениях разных по интонации», «Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса»;

- использование фольклорного материала для развития речи «Работа с потешками»,

### **2. Основы актерского мастерства- 10ч. в течении года**

- развитие внимания «Развитие внимания в человеческих отношениях»;

- развитие памяти «Игры на развитие слуховой памяти»;

- развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека»;

- импровизация: ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»

### **3. Пластика- 16ч. в течении года**

- комплекс упр. на умение владеть своим телом «Уроки - тренинги с использованием спортивных упражнений».

- координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое»;

- работа над жестами и мимикой «Упражнения на развитие мимических мышц»,

«Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в

инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Театр лицедеев», «Инсценировки пантомим»;

- создание образа в пространстве «Исполнение действий движением частей тела»;

### **4. Театральная мастерская – 28ч. в течении года**

- Подбор репертуара

- Работа над созданием костюмов.

- Работа по созданию декораций

- Подбор музыкального сопровождения

- Репетиции, работа над отдельными фразами, сценами.

## **2. Планируемые результаты**

Знания и умения, полученные на занятиях кружка «Театральная студия», помогут

- сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие;
- помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях, конкурсах различного уровня.
- расширяет кругозор, стремление к самоопределению и самосовершенствованию;
- разовьют коммуникативные качества учащихся, их активность и творческие способности
- учащиеся узнают образную природу словесного искусства

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	- обсуждение плана работы на год.	
	<b>Сценическая речь</b>			
2	Дыхание, дикция, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.	2	- упражнения на развитие дыхательного аппарата - формирование дыхательных навыков в чистоговорках	Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания
3	Развитие речевого аппарата.	2	-формирование умения дышать во время произношения фраз -развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках	
4	Работа над выразительным чтением поэтических произведений	2	-отработка логических ударений в предложениях разных по интонации	
5	Работа над выразительным чтением	2	-работа над выразительным чтением, расстановка ударений, пауз, отработка интонаций	
6	Культура и техника речи	2	-упражнения на развитие интонации голоса	
7	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	- упражнения на развитие дыхательного аппарата - формирование дыхательных навыков в чистоговорках	
8	Игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	-формирование умения дышать во время произношения фраз	Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания
	<b>Пластика</b>			
9	Игры – упражнения, направленные	2	-комплекс упр. на умение владеть своим	«Игры на создание образа

	на развитие пластики.		телом . -координация движений и равновесие -работа над жестами и мимикой	животного в движении и покое»;
10	Сюжетно-ролевые игры	2	- работа над жестами и мимикой в мини-инсценировках	Игра «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом»
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	-отработка жестов и мимики в отдельных эпизодах сценария	
12	Отработка ролей	2	- работа над жестами и мимикой	«Общение мимикой и жестами»
13	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	- работа над жестами и мимикой -работа над выразительным чтением	
14	Репетиция без костюмов	2	- работа над жестами и мимикой	
15	Сценические этюды в паре	2	- работа над жестами и мимикой	Игра «В зоопарке»
16	Ритмопластика	2	-упражнения на развитие мимических мышц	Игра « Учимся дарить улыбки»
	<b>Основы актерского мастерства</b>			
17	Сценические этюды.	2	-инсценировки пантомим	Игра « Театр лицедеев»
18	Импровизация. Ролевые игры	2	-голосоречевой тренинг «Голоса в создании образа»	Игра«Угадай, чей голосок?»
19	Игры со словом.	2	- развитие памяти	Игра «Сломанный телефон»
20	Импровизация. Сценические этюды.	2	-инсценировки пантомим	Игра « Театр лицедеев»
21	Сценические этюды на выразительное чтение текста	2	- работа над жестами и мимикой -работа над выразительным чтением	Игра «Умей поставить себя на место другого человека»
	<b>Театральная мастерская</b>			
22	Отбор стихов для конкурса чтецов.	2	-работа над выразительным чтением, расстановка ударений, пауз, отработка интонаций	«Речевые разминки»

23	Конкурс чтецов	2	-выступление на конкурсе чтецов	Конкурс
24	Подведение итогов конкурса чтецов и анализ мероприятия	2	- анализ выступлений	
25	Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции	2	-обсуждение отдельных сцен сценария	
26	Распределение ролей с учетом пожелания	2	- пробные чтения ролей	
27	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	2	- обсуждение оформления сценария	
28	Подготовка эскизов несложных декораций и костюмов.	2	- изготовление декораций, костюмов	
29	Изготовление декораций	2	- Оформление зала для выступления	
30	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	-работа по подбору музыкального сопровождения	
31	Генеральная репетиция	1	- отработка отдельных сцен	
32	Выступление со спектаклем перед учениками школы	2	-выступление	-выступление
33	Анализ выступления	2	- обсуждение недостатков, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем.	
34	Анализ работы за год	2	- подведение итогов работы за год - планирование мероприятий на следующий год	

