

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято

Педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено

Приказом № 220 от 28.08.2020 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Константиновская игрушка»
для 6-8 классов**

(Приложение к основной общеобразовательной
программе основного общего образования)

г. Кингисепп
2020 год

Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 81 от 24.12.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. Инструктивно-методических рекомендаций Комитета общего и профессионально образования Ленинградской области по организации образовательного процесса на 2020-2021 учебный год;
5. Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2»;
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»;

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественных вкусов. Резьба по дереву – древнейший вид прикладного искусства. В России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом. Понимание его красоты начиналось издревле. На протяжении многих веков на территории России образовывались различные народные художественные промыслы и спустя столетия, превращаясь в культурные традиции, они становились достоянием и гордостью нашего народа. Продолжая преемственность мастеров древности истоки декоративно-прикладного творчества плавно перетекли в современную жизнь, но навыки в искусстве резчицкого и расписного ремесла не прекратили свое существование, они успешно используются мастерами нынешнего поколения. «Константиновская игрушка» относительно молодой промысел, но он доказал свое право на существование и занял законное место в одном ряду с другими.

Данная программа адаптирована под один из разделов резчицкого, декоративно-прикладного искусства народная «Константиновская игрушка» (резьба и роспись по дереву), в которой применены дидактические материалы по изготовлению «Константиновской игрушки», разработчика игрушки, мастера декоративно-прикладного искусства и учителя технологии МБОУ «Кингисеппская СОШ №2» Минкина Д.А.

Цель: формирование в учащихся чувства любви к творчеству, самобытной культуре нашей страны и интереснейшей профессии мастера декоративно-прикладного искусства.

Форма оценивания – зачетная.

1. Планируемые результаты

Образовательные:

- овладеть художественным строем орнамента;
- развить художественно-творческие способности;
- побуждать любознательность и интерес к творчеству, технике, народному искусству;
- способствовать формированию самостоятельно решать конструкторские задачи при изготовлении изделий, формированию самоконтроля.

- обучить учащихся навыкам рисования и приемам художественной обработки дерева;

- научить качественно выполнять работу, быть аккуратным в ней, доводить начатое дело до конца;

- бережно относиться к природе и оберегать ее.

Развивающие:

- занятия в кружке, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся, занятия состоят из теоретической и практической частей.

- на начальном этапе работы осваиваются основные приемы художественной обработкой древесины - это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу.

- наиболее важным этапом в работе кружка является выполнение школьниками комплексных коллективных работ, совместное изготовление композиционных работ.

Воспитательные:

- перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

- программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

- коллективные работы выполняются бригадой из двух и более учащихся, такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого кружковца.

- коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у кружковцев чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий.

- сочетание в изделиях различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем членам кружка.

- в процессе кружковой работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры.

- особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены.

- учащиеся должны выполнять работу в спец. одежде. На занятиях кружка будет формироваться коллекция изделий для итоговой выставки работ членов кружка.

2. Содержание программы:

6 класс (34 часа)

Раздел 1. «Константиновская игрушка» - народный художественный промысел – 11 ч.

- Народная игрушка, истоки ремесла.
- Особенности «Константиновской игрушки».
- Семь зверушек.
- История создания «Константиновской игрушки».
- Прообраз «Константиновской игрушки»
- Особенности изготовления.
- Лесной зверек в образе человека.
- Медведь – основной персонаж.

- Искусство и быт новгородцев, повлиявшее на канонический образ «Константиновской игрушки».

- Каноны росписи фигурок.
- Необходимые материалы.

Раздел 2. Особенности изготовления «Константиновской игрушки» – 10 ч.

- Орнаментные полосы.
- Виды резчицкого и столярного инструмента.
- Основные столярные операции.
- Обработка природных материалов.
- Приемы работы с инструментом.
- Способы подгонки деталей в масштабе.
- Заточка, правка и настройка инструмента.
- Подготовка к работе.
- Рабочее место скульптора-модельщика.
- Приемы работы со скульптурой.

Раздел 3. Инструменты, материалы, способы и виды работ с применением техники архитектурного моделирования для изготовления композиции в «Константиновской игрушке» – 13 ч.

- Изготовление основы для игрушки.
- Шлифовка и проклейка основы.
- Расположение объектов на основе, подбор материала.
- Композиционный строй, природа и архитектура.
- Архитектурное моделирование.
- Эскизные работы по деталям архитектуры.
- По детальная проработка изделия.
- Начало практической работы.
- Заготовка для игрушки.
- Нанесение контуров будущей скульптуры на заготовку.
- Пропиливание контура.
- Выборка контура с четырех сторон заготовки.
- Резьба. Шлифовка. Грунт. Роспись.

7 класс (34 часа)

Раздел 1. Эскизные работы. Композиционный строй. Детализировка – 9 ч.

- Различие видов детализировки.
- Флористика и анималистика.
- Проект в эскизах и рисунках.
- Работа над отдельными объектами композиции.
- Необходимые чертежи в архитектурном моделировании.
- Подбор необходимых материалов для каждого объекта.
- Подгонка деталей в композиционном строе.
- Гармоничное устройство объектов на основе.
- Максимальная подгонка объектов в масштабе к их аналогам.

Раздел 2. Художественная стилистика. Каноны изготовления «Константиновской игрушки» – 14 ч.

- Работа в миниатюре.
- Использование различных художественных образов в «Константиновской игрушке».
- Выжигание по дереву, как один из видов декоративно-прикладного искусства, используемый в дополнительном оформлении деревянной скульптуре.
- Применение выжигания в комплексной скульптурной работе.
- Техника безопасности при работе с выжигательными приборами.

- Строение ствола дерева и виды древесных спилов.
- Использование спилов стволов древесины для подставок в скульптуре.
- Материаловедение столяра-декоратора.
- Липа, ольха, береза и осина, основной материал для работы с игрушкой.
- Инструментарий резчика по дереву.
- Виды резчицкого инструмента.
- «Константиновский нож»
- Левкас и клей.
- Нанесение контура изделия.

Раздел 3. Проектные работы с использованием «Константиновской игрушки»

– 11 ч.

- Видовое различие проектов.
- Малые проекты.
- Проекты по литературным произведениям.
- Мультипликационные проекты.
- Проекты по художественным произведениям.
- Цели и задачи проекта.
- Выбор темы проекта и направления работы.
- Разработка проекта.
- Эскизные работы.
- Детализовка.
- Сборка. Завершение проекта.

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Дизайнерская работа в композиции. Операционная карта изготовления «Константиновской игрушки» – 14 ч.

- Этапы рабочего процесса в проектировании изделия.
- Сложенность форм.
- Образы лесного зверька.
- Задумка в эскизе.
- Дизайн игрушки.
- Скульптурные формы.
- Сопоставление точности деталей согласно рабочего эскиза.
- Изготовление опытных миниатюрных образцов.
- Работа в масштабе.
- Способы изготовления игрушки.
- Циклевание поверхности.
- Заключительные операции.
- Шлифовка и грунтование.
- Роспись по канону.

Раздел 2. Дополнительные детали игрушек. Анализ проведенных работ – 12 ч.

- Классификация специального инструмента для изготовления игрушки.
- Изготовление и крепление деталей.
- Изготовление шпонок и крепление вспомогательных деталей.
- Специальные устройства и приспособления для изготовления миниатюрных деталей.
- Способы установки и крепления деталей на основе.
- Точность аналогового сопоставления деталей.
- Инструмент для проклейки и росписи деталей.
- Полная отделка готового композиционного изделия.
- Контроль качества изделия, дефекты.
- Устранение дефектов.

- Сопоставление размеров и формы.
- Окончательная доводка игрушки.

Раздел 3. Композиция, миниатюра и корнепластика в проектной работе – 8 ч.

- Композиция и корнепластика.
- Использование природных материалов.
- Виды миниатюрной росписи и необходимый инструмент.
- Отделочные работы.
- Контроль качества.
- Сходство с эскизом.
- Подготовка к сдаче проекта.
- Защита проекта.

3. Тематическое планирование

6 класс (34 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
Раздел 1. «Константиновская игрушка» - народный художественный промысел – 11 ч.						
1.	Народная игрушка, истоки ремесла.	1			Изучение истории народных промыслов России.	Беседа, устный тест.
2.	Особенности «Константиновской игрушки».	1			Отличие «Константиновской игрушки» от других народных промыслов.	Тест на распознавание отличительных черт различных художественных промыслов.
3.	Семь зверушек.	1			Лесные звери внесенные в канон «Константиновской игрушки».	Эскизные наброски.
4.	История создания «Константиновской игрушки».	1			Изучение истории «Константиновской игрушки».	Беседа, ответы на вопросы.
5.	Прообраз «Константиновской игрушки»	1			Отработка очеловеченного образа лесного зверька.	Эскизные наброски.
6.	Особенности изготовления.	1			Четырехсторонняя проработка изделия, резьба «восьмигранником».	Определение необходимого для резьбы инструмента.
7.	Лесной зверек в образе человека.	1			Освоение навыков по проработке скульптурного образца.	Эскизная работа.
8.	Медведь – основной персонаж.	1			Мастер-класс по изготовлению базового персонажа.	Работа с резчицким инструментом.
9.	Искусство и быт новгородцев, повлиявшее на канонический	1			Изучение образцов Новгородского декоративно-	Беседа, ответы на вопросы.

	образ «Константиновской игрушки».				прикладного искусства.	
10.	Каноны росписи фигурок.	1			Изучение образцов канонической росписи по дереву.	Работа в цвете на формате А3.
11.	Необходимые материалы.	1			Определение материалов необходимых для изготовления скульптуры.	Устный опрос.
Раздел 2. Особенности изготовления «Константиновской игрушки» – 10 ч.						
1.	Орнаментные полосы.	1			Отработка орнаментальной полосы в цвете.	Работа с гуашью.
2.	Виды резчицкого и столярного инструмента.	1			Определение по видам столярного и резчицкого инструмента.	Тест. Наглядное определение.
3.	Основные столярные операции.	1			Изучение последовательности столярных операций при изготовлении изделий.	Пробные работы с определением инструмента к конкретной столярной операции.
4.	Обработка природных материалов.	1			Изучение видов природных материалов, годных для работы.	Устный опрос.
5.	Приемы работы с инструментом.	1			Работа с определенным видом инструмента.	Тестовая работа с инструментом.
6.	Способы подгонки деталей в масштабе.	1			Пробные работы в масштабе.	Эскиз с детальной проработкой.
7.	Заточка, правка и настройка инструмента.	1			Заточка, сборка и настройка строгального инструмента.	Сборка и наладка рубанка.
8.	Подготовка к работе.	1			Отработка правил техники безопасности на практике.	Практическое задание.
9.	Рабочее место скульптора-модельщика.	1			Освоение приспособлений для работы со скульптурой.	Практическая работа.
10.	Приемы работы со скульптурой.	1			Освоение последовательности	Практическая

					операций в работе со скульптурой.	работа.
Раздел 3. Инструменты, материалы, способы и виды работ с применением техники архитектурного моделирования для изготовления композиции в «Константиновской игрушке» – 13 ч.						
1.	Изготовление основы для игрушки.	1			Изучение видов основы для скульптуры.	Практическая работа.
2.	Шлифовка и проклейка основы.	1			Подготовительные работы с основой.	Практическая работа.
3.	Расположение объектов на основе, подбор материала.	1			Применение правил расположение объектов в композиции.	Практическая работа.
4.	Композиционный строй, природа и архитектура.	1			Изучение правил композиции.	Эскизная работа.
5.	Архитектурное моделирование.	1			Изучение правил линейной перспективы и технического рисунка.	Эскизная работа.
6.	Эскизные работы по деталям архитектуры.	1			Освоение эскиза в макетной архитектуре.	Эскизная работа.
7.	По детальная проработка изделия.	1			Разделение композиции на отдельные детали.	Эскизная работа.
8.	Начало практической работы.	1			Применение пройденного материала на практике.	Практическая работа.
9.	Заготовка для игрушки.	1			Выбор заготовки с учетом особенностей материала.	Практическая работа.
10.	Нанесение контуров будущей скульптуры на заготовку.	1			Проведение разметочных работ на заготовке.	Практическая работа.
11.	Пропиливание контура.	1			Проведение работ с использованием столярных пил и ножовок.	Практическая работа.
12.	Выборка контура с четырех сторон заготовки.	1			Проведение работ с использованием столярных стамесок и ножей.	Практическая работа.

13.	Резьба. Шлифовка. Грунт. Роспись.	1			Освоение серии отделочных работ по конечной работе над изделием.	Практическая работа.
-----	--------------------------------------	---	--	--	--	----------------------

7 класс (34 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
Раздел 1. Эскизные работы. Композиционный строй. Детализировка – 9 ч.						
1.	Различие видов детализировки.	1			Изучение видов детализировки в изделии.	Эскизные работы.
2.	Флористика и анималистика.	1			Изучение флоры и фауны северо-запада России.	Беседа, устный опрос.
3.	Проект в эскизах и рисунках.	1			Освоение проектной деятельности.	Устное задание.
4.	Работа над отдельными объектами композиции.	1			Объективное построение в композиции.	Эскизные работы.
5.	Необходимые чертежи в архитектурном моделировании.	1			Работа с чертежами. Определение символов, построение проекций.	Чертежные работы.
6.	Подбор необходимых материалов для каждого объекта.	1			Определение материала для построения игрушки в композиции.	Практическая работа.
7.	Подгонка деталей в композиционном строе.	1			Работы с миниатюрой.	Практическая работа.
8.	Гармоничное устройство объектов на основе.	1			Разработка плана устройства скульптуры на основе.	Практическая работа.
9.	Максимальная подгонка объектов в масштабе к их аналогам.	1			Проведение работ в масштабе.	Практическая работа.

Раздел 2. Художественная стилистика. Каноны изготовления «Константиновской игрушки» – 14 ч.						
1.	Работа в миниатюре.	1			Мастер-класс резьбы в миниатюре.	Практическая работа.
2.	Использование различных художественных образов в «Константиновской игрушке».	1			Изучение художественных образов, повлиявших на основные каноны изготовления «Константиновской игрушки»	Беседа, ответы на вопросы.
3.	Выжигание по дереву, как один из видов декоративно-прикладного искусства, используемый в дополнительном оформлении деревянной скульптуры.	1			Освоение и применение на практике правил работы с выжигательными приборами.	Практическая работа.
4.	Применение выжигания в комплексной скульптурной работе.	1			Способы работы с выжигательным прибором.	Практическая работа.
5.	Техника безопасности при работе с выжигательными приборами.	1			Изучение правил техники безопасности при работе с выжигательным прибором.	Тест, вопросы.
6.	Строение ствола дерева и виды древесных спилов.	1			Изучение устройства ствола дерева.	Беседа, ответы на вопросы.
7.	Использование спилов стволов древесины для подставок в скульптуре.	1			Применение торцевого спила древесного ствола для композиционной работы.	Практическая работа.
8.	Материаловедение столяра-декоратора.	1			Изучение основ материаловедения в столярном деле.	Беседа, ответы на вопросы.
9.	Липа, ольха, береза и осина, основной материал для работы с игрушкой.	1			Выбор материала для работы со скульптурой.	Подготовительная работа.

10.	Инструментарий резчика по дереву.	1			Изучение видов резчицкого инструмента.	Практическая работа.
11.	Виды резчицкого инструмента.	1			Применение различных видов резчицкого инструмента на практике.	Практическая работа.
12.	«Константиновский нож»	1			Изучение особенностей «Константиновского ножа», его отличие от других видов резчицких ножей.	Практическая работа.
13.	Левкас и клей.	1			Изучение способов приготовления левкаса и клея для изготовления «Константиновской игрушки».	Практическая работа.
14.	Нанесение контура изделия.	1			Проведения контурных работ.	Практическая работа.
Раздел 3. Проектные работы с использованием «Константиновской игрушки» – 11 ч.						
1.	Видовое различие проектов.	1			Начало проектной деятельности.	Устный опрос.
2.	Малые проекты.	1			Определение малых проектов.	Беседа, ответы на вопросы.
3.	Проекты по литературным произведениям.	1			Изучение литературных источников для работы над проектами.	Эскизные работы.
4.	Мультипликационные проекты.	1			Изучение мультипликационных источников для работы над проектами.	Эскизные работы.
5.	Проекты по художественным произведениям.	1			Изучение художественных источников для работы над проектами.	Эскизные работы.

6.	Цели и задачи проекта.	1			Определение целей и задач проекта.	Беседа, ответы на вопросы.
7.	Выбор темы проекта и направления работы.	1			Анализ изученного материала для определения цели проекта.	Беседа, ответы на вопросы.
8.	Разработка проекта.	1			Разработка основы проекта.	Практическая работа.
9.	Эскизные работы.	1			Производство эскизных работ по проекту.	Эскизные работы.
10.	Детализовка.	1			По детальная разработка, изготовление всех деталей проекта.	Практическая работа.
11.	Сборка. Завершение проекта.	1			Сборка, установка и отделка проекта. Проверка и оценка проведенных работ.	Практическая работа

8 класс (34 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
Раздел 1. Дизайнерская работа в композиции. Операционная карта изготовления «Константиновской игрушки» – 14 ч.						
1.	Этапы рабочего процесса в проектировании изделия.	1			Определение этапов работы над проектом.	Беседа, ответы на вопросы.
2.	Слаженность форм.	1			Построение форм будущей скульптуры.	Эскизная работа.
3.	Образы лесного зверька.	1			Проведение эскизных работ по анималистическим	Эскизная работа.

					сюжетам.	
4.	Задумка в эскизе.	1			Создание образа игрушки по собственному представлению.	Эскизная работа.
5.	Дизайн игрушки.	1			Проведение дизайнерских работ по оформлению игрушки.	Эскизная работа.
6.	Скульптурные формы.	1			Создание скульптурных форм игрушки на бумаге.	Эскизная работа.
7.	Сопоставление точности деталей согласно рабочего эскиза.	1			Аналитическая работа по сопоставлению эскиза и формы изделия.	Практическая работа.
8.	Изготовление опытных миниатюрных образцов.	1			Производство резчицких работ в миниатюре.	Практическая работа.
9.	Работа в масштабе.	1			Сопоставление масштабов изделия с реальным образцом.	Практическая работа.
10.	Способы изготовления игрушки.	1			Изучение основных способов изготовления «Константиновской игрушки».	Тест, ответы на вопросы.
11.	Циклевание поверхности.	1			Изучение видов циклевания деревянной поверхности декоративного изделия.	Практическая работа.
12.	Заключительные операции.	1			Подготовка заключительных операций по изготовлению изделия.	Практическая работа.
13.	Шлифовка и грунтование.	1			Проведение грунтовочных и шлифовальных работ.	Практическая работа.
14.	Роспись по канону.	1			Обучение росписи подготовленного изделия.	Практическая работа.

Раздел 2. Дополнительные детали игрушек. Анализ проведенных работ – 12 ч.						
1.	Классификация специального инструмента для изготовления игрушки.	1			Выбор необходимого инструмента из классификационного списка.	Практическая работа.
2.	Изготовление и крепление деталей.	1			Изучение способов изготовления деталей композиции и крепления их на основе.	Практическая работа.
3.	Изготовление шпонок и крепление вспомогательных деталей.	1			Обучение учеников изготовлению шпонок для крепления деталей.	Практическая работа.
4.	Специальные устройства и приспособления для изготовлении миниатюрных деталей.	1			Изготовление устройств и приспособлений для изготовления скульптурной миниатюры.	Практическая работа.
5.	Способы установки и крепления деталей на основе.	1			Изучение способов установки деталей на поверхности основы.	Практическая работа.
6.	Точность аналогового сопоставления деталей.	1			Поиск аналогов для изготовления отдельных деталей интерьера и экстерьера в композиции.	Практическая работа.
7.	Инструмент для проклейки и росписи деталей.	1			Освоение инструмента для проклейки и росписи изделия.	Практическая работа.
8.	Полная отделка готового композиционного изделия.	1			Проведение отделочных работ.	Практическая работа.
9.	Контроль качества изделия, дефекты.	1			Аналитическая работа по окончании изделия.	Беседа, ответы на вопросы.
10.	Устранение дефектов.	1			Проведение работ по устранению дефектов в изделии.	Практическая работа.

11.	Сопоставление размеров и формы.	1			Определение точности размеров по отношению к другим элементам композиции.	Практическая работа.
12.	Окончательная доводка игрушки.	1			Проведение операций вождения и полирования изделия.	Практическая работа.
Раздел 3. Композиция, миниатюра и корнепластика в проектной работе – 8 ч.						
1.	Композиция и корнепластика.	1			Изучение видов корнепластических работ.	Беседа, ответы на вопросы.
2.	Использование природных материалов.	1			Применение природных материалов в композиционной работе.	Практическая работа.
3.	Виды миниатюрной росписи и необходимый инструмент.	1			Изучение способов работы с миниатюрными изделиями.	Пробные работы.
4.	Отделочные работы.	1			Изучение видов отделочных работ с деревянной скульптурой.	Практическая работа.
5.	Контроль качества.	1			Определение контроля качества изделия.	Беседа, ответы на вопросы.
6.	Сходство с эскизом.	1			Сопоставление формы готового изделия с первоначальным эскизом.	Аналитическая работа.
7.	Подготовка к сдаче проекта.	1			Проведение работ по подготовке к сдаче проекта.	Практическая работа.
8.	Защита проекта.	1			Правила защиты проектов, подготовка к защите. Презентация.	Практическая работа.

Лист корректировки.