

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено
Приказ № 220 от 28.08.2020 г.

**Рабочая программа,
по учебному предмету «Изобразительное
искусство»
для 5 – 8 классов**

(Приложение к адаптированной основной
общеобразовательной программе основного общего
образования)

г. Кингисепп
2020 год

Пояснительная записка

Основанием для разработки и реализации программы учебного курса являются следующие нормативные документы

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;
4. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
5. Приказа Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31206)
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 5 марта 2004 года «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 года № ИР 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 81 от 24.12.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
10. Инструктивно-методических рекомендаций Комитета общего и профессионально образования Ленинградской области по организации образовательного процесса на 2020-2021 учебный год;

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 специальных (коррекционных) классов VII вида составлена на основе авторской программы Н.А. Горяевой и О.В. Островской в соответствии с федеральным базисным учебным планом и с учётом требований примерной программы по изобразительному искусству для обучающихся 5-8 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VII вида, а также основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2»

Рабочая программы рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития и учитывает психические особенности таких обучающихся: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, расформирование мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения,

нарушения речи. Для таких обучающихся характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность.

Адаптация программы для обучающихся с ЗПР происходит за счёт сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы обучающиеся могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам обучающиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Так как новые элементарные навыки вырабатываются у обучающихся с ЗПР медленно, то для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая в ходе практической деятельности самостоятельно осознается обучающимися.

Задачами изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. Планируемые результаты

5 класс:

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Знать несколько народных художественных промыслов России;
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- Знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 класс:

- Знать произведения различных видов искусств, иметь представление о синтетических искусствах;
- Различать синтетическое искусство, временное и пространственное;
- Направления деятельности сценографа;
- Работать в группе, создавать сценический образ, создавать макет сцены для спектакля;

- Знать типы сценического, декорационного оформления, определение костюма, грима, прически;
 - Знать определение даггеротипов и компьютерной фотографии; элементарные азы съёмочного процесса, определение точки съёмки, ракурс;
 - Применять композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое;
 - Работать с освещением (а так же с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта);
 - Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
 - Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
 - Знать историю кино, развивать в себе художественные способности;
- Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки

2. Содержание учебного предмета

5 класс

1. Древние корни народного искусства (9ч).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземного и подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве (7ч).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

3. Декор – человек, общество, время (10ч).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире (8ч).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

6 класс**1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс**1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции строения фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве в современном мире.

2. Поэзия повседневности (8 ч.)

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значения в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

3. Великие темы жизни (9 ч.)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

4. Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое эмоциональное глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

8 класс

1. Художник и искусство театра (8 ч.)

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Выражение места действия через деталь. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Создание эскизов костюмов для спектакля. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.)

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)

Изображение в фотографии и живописи. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Выразительные средства в фотоискусстве(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники-мастера российской и зарубежной школы.

3. Фильм - творец и зритель (9 ч.)

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.) Фрагменты фильмов(С.М.Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»,С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

4. Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)

Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и её использование в полиграфии и дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи.

3 Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
1.	Древние корни народного искусства.	9			Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки. Создание эскизов украшения фронтона или наличника с использованием солярных знаков, зооморфных и растительных мотивов, выполнение конструктивного построения рисунка «В русской избе», выполнение натюрморта, состоящего из предметов народного быта, выполнение эскиза-макета вышитого полотенца в традиции народных мастеров, выполнение проектов-импровизаций по мотивам народной праздничной одежды. Выполнение композиции «Народный праздник».	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?» Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ. Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции. Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Анализ результатов собственного художественного творчества. Экспресс-выставка.
2.	Связь времен в народном искусстве.	7			Выполнение игрушки в традиции одного из промыслов из пластилина и её роспись. Выполнение проекта импровизации по мотивам гжельской росписи, по мотивам хохломской росписи, по мотивам жостовской росписи, по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Выполнение художественного сувенира в традиции русских промыслов.	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ. Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно). Игра «Художники-зрители». Экспресс-выставка. Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий.
3.	Декор – человек, общество, время.	10			Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, пекторали по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи. Выполнение эскиза сетчатого орнамента.	Фронтальный опрос (устно). Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата. Анализ

						результата коллективной работы. Защита проекта, анализ результата. Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов. Подведение итогов соревновательной игры.
4.	Декоративное искусство в современном мире.	8			Выполнение декоративных работ: батик, соломка. Создание декоративной работы в материале	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор. Игра «Художники-зрители». Выставка творческих работ. Эстетическая оценка результата коллективной деятельности.

6 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9			Беседа «Виды изобразительного искусства». Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колосок, ковыль, колючки, зонтичные растения и т. д.) с передачей линейных узоров травяных соцветий и разнообразия в характере линий. Выполнение линейного рисунка «Добрая и злая волшебницы». Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца») Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, торжественный, грустный, тихий. Выполнение объемных изображений животных.	Фронтальный устный опрос. Анализ результатов собственной художественной деятельности. Просмотр и анализ работ. Экспресс-выставка. Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ. Опрос и оценка конкурсных заданий по баллам.
2.	Мир наших вещей.	7			Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Выполнение натюрморта, состоящего из геометрических тел. Конструктивное построение. Тональная разработка. Выполнение по представлению натюрморта в графике. Изображение натюрморта (на выбор): в заданном эмоциональном	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?». Просмотр и анализ работ. Игра «Определи произведение и его автора? По фрагменту. Экспресс-опрос. Фронтальный опрос (устно), Самоана-

					состоянии: праздничный, грустный, таинственный или натюрморт, который рассказывал зрителю о внутреннем мире автора.	лиз работ учащимися. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности.
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10			Выполнение конструктивного построения головы с тональной разработкой. Выполнение объемного конструктивного изображения головы (работа со студиями П.-П. Рубенса). Выполнение портрета углем. Выполнение скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Изображение сатирических образов литературных героев. Создание портрета при боковом освещении. Зарисовка композиций портретов мастеров «Учимся у мастера». Создание автопортрета или портрета близкого человека.	Просмотр и анализ работ. Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ. Тест. Представление работ, анализ и оценивание. Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения».
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8			Беседа Жанры в изобразительном искусстве. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Выполнение пейзажа «Дорога, по которой я хотел бы пройти». Создание пейзажа передающий утреннее или вечернее состояние природы. Выполнение графической композиции «Мой город».	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. Тест. Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка работ. Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно). Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот - много музыки?» Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности. Оценка конкурсных заданий.

7 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общие кол-во часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
1.	Изображение фигуры человека и образ человека.	8			Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?». Экспресс выставка работ и их

					передачей выразительности пропорций в движении. Выполнение наброска с натуры фигуры человека в разных движениях. Беседа о восприятии произведений искусства.	анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры человека?» (Ответ: «Соразмерность ее частей»). Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества. Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности. Самоанализ работ. Подведение итогов дискуссии.
2.	Поэзия повседневности.	8			Беседа о восприятии произведений искусства. Изображение выбранных учащимися мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (Китай, Индия). Выполнение композиции с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Прогулка в парке», «Чтение письма», «Ожидание». Выполнение композиции на темы: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «У витрины магазина» и т. п. Создание композиции на темы жизни людей своего города. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника или карнавала.	Просмотр и анализ работ. Систематизировать по жанрам репродукции произведений. Презентация проектов по творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выражение французского живописца К.Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами»? Презентация проекта «Творчество В.Васнецова». Анализ и оценка результатов проектной деятельности. Опрос. Просмотр, взаимный анализ и оценка работ. Выставка работы выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор).
3.	Великие темы жизни.	9			Беседа. Выполнение эскизов композиции на выбранную историческую тему. Сбор материала по предметному миру выбранной темы. Выполнение графических и живописных набросков фигур и лиц с натуры и по представлению для выбора типажей композиции. Выполнение композиции на заданную и проработанную на предыдущих уроках историческую тему. Создание композиции на библейские темы «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына». Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Беседа и дискуссия о современном искусстве. Беседа и дискуссия о современном искусстве.	Фронтальный опрос. Анализ результата коллективной деятельности. Синквейн. Тест. Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества. Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом. Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности.
4.	Реальность жизни и художественный	9			Выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению. Выполнение	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным

	образ.				абстрактной композиции на темы: «Очертания», «Звуки музыкальной шкатулки». Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Расстрелли, Э.-М. Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Веницианов). Фронтальная работа. Беседа «Музеи мира: отечественные и зарубежные».	художником?» Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности. Выборочный просмотр и оценка работ. Опрос. Просмотр и оценка работ. Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности. Презентация творческих работ (выборочно).
--	--------	--	--	--	--	--

8 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			Контрольных работ	Лабораторных, практических работ		
1.	Художник и искусство театра	8			Групповая работа. Выполнение эскиза оформления сценической среды. Беседа, просмотр презентации, запись в тетрадь. Создание эскиза костюма и грима персонажа. Выполнение макета сценической среды - места действия через деталь. Выполнение эскиза костюма выразительных образов литературных персонажей.	Опрос. Просмотр и анализ работ учащихся. Сообщения и презентации учащихся по данной теме.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8			Беседа, создание поисковых групп. Создание фотоколлажа, художественной фотографии.	Опрос. Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века». Анализ работ фотожурналистов.
3.	Фильм - творец и зритель	9			Освоение элементарных азов съемочного процесса. Лекция. Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века». Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д.	Опрос. Просмотр и анализ работ учащихся. Презентация работ с произнесением короткого монолога. Анализ искусства монтажа по фильмам С.Эйзенштейна. Обсуждение, анализ работ учащихся.

4.	Телевидение - пространство культуры?	9			Изготовление динамической игрушки, состоящей из двух кадров имитирующей киноизображение. Изготовление короткометражного анимационного фильма. Создание проекта диалога в прямом эфире.	Анализ искусства монтажа по фильмам. Просмотр и обсуждение презентаций учащихся.
----	--------------------------------------	---	--	--	---	---

Лист корректировки