

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа №2»

Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 28 августа 2020 года

Утверждено
Приказом № 220 от 28 августа 2020 года

**Рабочая программа,
по учебному предмету
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для 5–9 классов
(базовый уровень)**

(Приложение к основной общеобразовательной про-
грамме основного общего образования)

г. Кингисепп
2020 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), с учётом требований примерной основной образовательной программы основного общего образования, на основе примерной программы по учебному предмету «Литература», авторской программы курса литературы В.Я.Коровиной, а также основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2».

Рабочая программа по предмету «Родная литература» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577);
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;
4. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
5. Приказа Минпросвещения России от 18 мая 2020 г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
6. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее - Сан-ПиН 2.4.2.2821-10);
7. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2»;
8. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2».

Рабочая программа разработана на основе следующих учебников:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций с прил.на электрон. носителе. в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.
3. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций с прил.на электрон. носителе. в 2 ч. / В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

4. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций с прил.на электрон. носителе. в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

5. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций с прил.на электрон. носителе. в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

6. Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2018.

Программа направлена на достижение результатов освоения курса родной литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Родная литература».

Целями изучения учебного предмета «Родная литература»:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- воспитание любви к родной литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;

- обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

Задачами изучения учебного предмета «Родная литература» являются:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Роль курса родной русской литературы.

Как часть образовательной области «Родной русский язык и родная русская литература» учебный предмет «Родная русская литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной русской литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия

на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Обоснование выбора программы Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. Изучение предмета «Родная (русская) литература» обеспечит: - получение доступа к языковому и литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации; - формирование основы для понимания особенностей русской родной культуры и воспитания уважения к ним, осознание взаимосвязи между своим социальным и культурным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию; - обогащение активного и потенциального словарного запаса на основе литературных норм для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов. Актуальность Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся. Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Принципы отбора основного и дополнительного литературного материала для учебной программы:

При освоении программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в си-

стематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

Программа по родной литературе устанавливает связь учебного предмета «Родная литература» с другими программами Основной образовательной программы школы.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение родной литературы на этапе основного общего образования в объёме 34 ч. В 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 17 ч, в 8 классе — 17 ч, в 9 классе — 17 ч.

На изучение родной литературы взяты часы из авторской программы «Литература» для 5-9 классов В.Я.Коровиной, В. П. Журавлева, В.И. Коровина.

| Класс | Количество часов в рабочей программе |
|--------------|---|
| 5 | 34 |
| 6 | 34 |
| 7 | 17 |
| 8 | 17 |
| 9 | 17 |

| Классы | Вариативная | Инвариантная |
|---------------|--------------------|---------------------|
| 5 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 |
| 7 | 0,5 | 1 |
| 8 | 0,5 | 1 |
| 9 | 0,5 | 1 |

| Классы | Контрольные работы | Развитие речи |
|---------------|---------------------------|----------------------|
| 5 | | 5 |
| 6 | | 4 |
| 7 | | 4 |
| 8 | | 3 |
| 9 | | 2 |

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения курса «Родная литература»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей, литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулирование собственного отношения к произведениям родной литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

5 класс

Выпускник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Выпускник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Выпускник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольк-

лорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. Содержание учебного предмета.

5 класс (34 ч)

РАЗДЕЛ 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11ч)

(Развитие речи-1)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

РАЗДЕЛ 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

РАЗДЕЛ 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (10 ч)

(Развитие речи-1)

Николай Алексеевич Некрасов. Тема Родины в стихотворениях поэта.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

РАЗДЕЛ 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 ч)

(Развитие речи-1)

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*», **А. Прокофьев** «*Алёнушка*», **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*», **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

(Развитие речи-2)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6 класс (34 ч)

Введение (1 ч)

В дорогу зовущие, или Литература открывает мир

Устное народное творчество (6 ч)

(Развитие речи-1)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Древнерусская литература (2 ч)

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей XIX века (8 ч)

(Развитие речи-2)

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Родная природа в лирике поэтов XIX века (5 ч)

(Развитие речи-1)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.К. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Произведения о Великой Отечественной войне (3 ч)

К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

Д.С.Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Родная природа в лирике поэтов XX века (9 ч)

А.Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*;

С.Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*;

А.Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

РАЗДЕЛ 1. Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

РАЗДЕЛ 2. Устное народное творчество (6 ч.)

Предания как поэтическая автобиография народа. Предания об Иване Грозном и о Петре I.

Понятие о былине «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.

Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.

«Песнь о Роланде».

Пословицы и поговорки.

РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы (3 часа)

(развитие речи – 1 ч)

Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Фольклорные мотивы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Житие как жанр древнерусской литературы.

РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы XIX века. (1 час)

(развитие речи – 1ч)

«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

РАЗДЕЛ 5. Из русской литературы XX века. (6 часов)

(развитие речи – 2 ч)

Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике.

А. Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».

«На дорогах войны». Стихотворения о Великой Отечественной войне. Ритмы и образы военной лирики.

«Тихая моя родина». Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого.

Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина».

Песни на стихи русских поэтов XX века.

8 класс (17 ч)**РАЗДЕЛ 1. Введение (1 ч)**

Стихотворения о родной природе.

РАЗДЕЛ 2. Устное народное творчество (3 ч)

Лирические песни « В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты ноченька, темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Лирические песни как яркий образец художественного творчества народа, особый художественный язык и образец высокой поэзии, душевной красоты.

Песни на стихи русских поэтов 20 века. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен. Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений.

РАЗДЕЛ 3. Древнерусская литература (3 ч)

(развитие речи – 1 ч)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

РАЗДЕЛ 4. Из литературы XIX века (4 ч)

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы.

Рассказ о поэте.

А.С.Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

А.С.Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

РАЗДЕЛ 5. Из русской литературы XX века (6 ч)

(развитие речи-2)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Подготовка к сочинению на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».

Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».

В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе.

9 класс (17 ч)**РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература (1 ч)**

Особенности развития древнерусской литературы.

«Задонщина». Тема единения Русской земли.

РАЗДЕЛ 2. Из литературы XVIII века (2 ч)

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике **Н.М.Карамзина**.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» **В. К. Тредиаковского** и **А. П. Сумарокова**.

РАЗДЕЛ 3. Из литературы XIX (2 ч)

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. **Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».

Поэтические традиции XIX века в творчестве **Апухтина А.Н. Бестужев-Марлинский А.А.** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

РАЗДЕЛ 4. Из литературы XX века (11 ч)

(развитие речи-2)

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи», «Холодная осень».

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.**А.Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Защита проекта.

5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс (34 ч)

| № п\п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | Основные виды деятельности учащихся | Формы контроля |
|-------|--|--------------------|-------------------|----------------------------------|---|--|
| | | | Контрольных работ | Лабораторных, практических работ | | |
| 1 | Устное народное творчество. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». | 11 | | 1 р/р | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. | Сочинение. Опрос по индивидуальным заданиям. |
| 2 | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. | 4 | | | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Работа над учебным проектом. | Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 3 | Из литературы XIX века. Николай Алексеевич Некрасов. Тема Родины в стихотворениях поэта. Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Поэты XIX века о Родине и родной природе Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веря охот летних бурь...», «Есть в осени | 10 | | 1 р/р | Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Подбор цитат по заданным темам. Изучение творчества поэтов, эпохи, литературного направления, поэтической манеры. Анализ лирического стихотворения, композиции стихотворения, обнаружение своеобразия деталей поэтической формы, образных средств. Развитие чуткости и восприятия образной речи; навыков самостоятельного анализа и оценки художественного произведения, подготовка сообщений по нескольким источникам, выразительное чтение стихотворений наизусть. | Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Опрос по индивидуальным заданиям. Анализ лирических произведений. Контрольное тестирование. Сочинение. |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|-------|---|--|
| | <p>первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна»(отрывок); И.С.Никитин.«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов. «В степи».</p> | | | | | |
| 4 | <p>Из литературы XX века. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Произведения о Родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А.Прокофьев «Алёнушка», Д.Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> | 5 | | 1 р/р | <p>Выявление определенных структурных элементов текста: особенностей ритмической структуры, наличия или отсутствия рифм и их характера, композиционных особенностей построения лирического стихотворения, его пространственно-временных связей, особенностей цвета, звука, специфики изобразительно-выразительных средств, элементов лексики, синтаксиса, композиции. Формирование представлений об особенностях развития литературы периода Великой Отечественной войны; роли поэзии военных лет в духовной жизни народа; знакомство с именами поэтов - фронтовиков, с многообразием тем поэзии; осознание трагедии русского народа и глубины переживаний в годы страшных испытаний.</p> | Сочинение. Проект. Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 5 | <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> | 4 | | 2 р/р | <p>Накопление фактов, характеристика литературных явлений. Подбор литературного материала для работы с терминами. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> | Устные и письменные ответы на вопросы. Опрос по индивидуальным заданиям. |

6 класс (34 ч)

| № п\п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | Основные виды деятельности учащихся | Формы контроля |
|-------|---|--------------------|-------------------|----------------------------------|--|---|
| | | | Контрольных работ | Лабораторных, практических работ | | |
| 1 | Введение. Художественное произведение. | 1 | | | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). | |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. | 6 | | 1 p/p | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. | Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. |
| 3 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | 2 | | | Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. | Устные и письменные ответы на вопросы. Доклады, рефераты. |
| 4 | Произведения русских писателей XIX века. Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. | 8 | | 2 p/p | Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений. |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|-------|--|--|
| 5 | <p>Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> | 5 | | 1 p/p | <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений.</p> |
| 6 | <p>Произведения о Великой Отечественной войне. К.Г.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д.С.Самойлов. «Сороковые».</p> | 3 | | | <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> | <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Опрос по индивидуальным заданиям.</p> |
| 7 | <p>Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> | 9 | | | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные образы лирического героя и автора.</p> | <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Опрос по индивидуальным заданиям.</p> |

7 класс (17 ч.)

| № п\п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | Основные виды деятельности учащихся | Формы контроля |
|----------|---|--------------------------|------------------------|-------------------------------|---|--|
| | | | контроль- ных работ | практиче- ские рабо- ты | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. | 1 | | | Выразительное чтение, выражение лич- ного отношения к прочитанному. Состав- ление плана (тезисов) статьи учебника. | Собеседование. |
| 2 | Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография наро- да. Предания об Иване Грозном и о Петре I. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянино- вич». Образ главного героя как отражение нрав- ственных идеалов русского народа. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтич- ность. Карело- финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. «Песнь о Роланде». Пословицы и поговорки. | 6 | | | Различение пословиц и поговорок, выяв- ление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Объяснение специфики происхождения, форм быто- вания, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Различные виды переска- зов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро- вания). Подготовка презент- таций. Тестирование. |
| 3 | Из древнерусской литературы Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Фольклорные мотивы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жи- тие как жанр древнерусской литературы. | 3 | | 1 р/р | Устные рассказы о писателях. Вырази- тельное чтение поэзии XVIII века. Выяв- ление черт баллады. Поиск в тексте не- знакомых слов и определение их значе- ния с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. | Письменный ответ на про- блемный вопрос. Подготов- ка презентаций. |
| 4 | Из русской литературы XIX века. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 | | 1 р/р | Устный рассказ о писателе. Выразитель- ное чтение рассказа. Различные виды пер- есказов. Участие в коллективном диало- ге. Характеристика героев. Выявление | Тестирование. Фронтальный и индивидуальный опрос. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|-------|--|---|
| | | | | | художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. | |
| 5 | <p>Из русской литературы XX века. Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике. А. Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...». «На дорогах войны». Стихотворения о Великой Отечественной войне. Ритмы и образы военной лирики. «Тихая моя родина». Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого. Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина». Песни на стихи русских поэтов XX века.</p> | 6 | | 2 р/р | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев | Анализ эпизода. Сочинение. Анализ фрагментов рассказа. Текущий контроль в форме: устного опроса; защита практических заданий. Контрольная работа. Составление плана. Письменный анализ стихотворения. |

8 класс (17 ч.)

| № п\п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | Основные виды деятельности учащихся | Формы контроля |
|-------|---|--------------------|-------------------|----------------------------------|--|--|
| | | | Контрольных работ | Лабораторных, практических работ | | |
| 1 | Введение Стихотворения о родной природе. | 1 | | | Сообщения. | Устные ответы. |
| 2 | Устное народное творчество Лирические песни « В темном лесу», «Уж ты, ночка, ты ноченька, темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 3 | | | Работа со статьей учебника. Анализ литературного произведения. Работа учащихся с иллюстрациями. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подготовка презентаций. Тестирование. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|-------|---|--|
| 3 | <p>Древнерусская литература Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.</p> | 3 | | 1 р/р | <p>Сообщения учащихся, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа. Анализ произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи, сопоставление героев одного или нескольких произведений</p> | <p>Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка презентаций.</p> |
| 5 | <p>Из литературы 19 века К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы. А.С.Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. А.С.Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству</p> | 4 | | | <p>Групповые выступления учащихся, мини-презентации. Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулировка темы, идеи, нравственного пафоса.</p> | <p>Анализ эпизода. Сочинение. Анализ фрагментов рассказа. Текущий контроль в форме: устного опроса; защита практических заданий. Контрольная работа. Составление плана. Письменный анализ стихотворения.</p> |
| 6 | <p>Из русской литературы 20 века Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Подготовка к сочинению на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</p> | 6 | | 2 р/р | <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> | |

9 класс (17 ч.)

| № п/п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | Основные виды деятельности учащихся | Формы контроля |
|-------|--|--------------------|-------------------|----------------------------------|---|---|
| | | | Контрольных работ | Лабораторных, практических работ | | |
| 1 | Древнерусская литература Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли. | 1 | | | Сообщения. | |
| 2 | Из литературы 18 века «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина . Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова . | 3 | | | Работа со статьей учебника. Анализ литературного произведения. Работа учащихся с иллюстрациями. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подготовка презентаций. Тестирование. |
| 3 | Из литературы 19 века Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | 2 | | | Сообщения учащихся, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа. Анализ произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи, сопоставление героев одного или нескольких произведений | Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка презентаций. |
| 5 | Из литературы 20 века И.А.Бунин . Рассказы из цикла «Темные аллеи», «Холодная осень». А.Толстой . «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – много- | 11 | | 2 р/р | Групповые выступления учащихся, мини-презентации. Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулировка темы, идеи, | Анализ эпизода. Сочинение. Анализ фрагментов рассказа. Текущий контроль в форме: устного опроса; защита практических заданий. Контрольная работа. Со- |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|
| <p>летние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.</p> <p>Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.</p> <p>К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.</p> <p>А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.</p> <p>Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».</p> <p>Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Защита проекта.</p> | | | | <p>нравственного пафоса.</p> | <p>ставление плана. Письменный анализ стихотворения.</p> |
|--|--|--|--|------------------------------|--|

**6. Лист корректировки и внесения изменений
в рабочую программу**