

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено
Приказом № 220 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 10-11 классов
(базовый уровень)
(Приложение к основной общеобразовательной
программе среднего общего образования)

г. Кингисепп
2020 год

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613);
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;
4. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
5. Приказа Минпросвещения России от 18 мая 2020 г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
6. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189;
7. Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ «КСОШ № 2»;
8. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2».
9. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник. - 6-е изд. – М.: Дрофа, 2018.
10. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник. - 6-е изд. – М.: Дрофа, 2018.

Цель программы - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Роль учебного предмета «Литература» заключается в том, что отобранные произведения расширяют общую картину литературы эпохи. Для практики читателя-школьника особенно важна возможность выбора способа общения с материалом. При изучении предмета используется принцип вариативности. В одних случаях это будет краткая информация, в других — тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ литературоведения. Литература расширяет представления о содержании, формах, функциях художественного образа.

Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, соответствует стандарту основного общего образования по литературе, построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет - ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2».

2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы на этапе среднего образования отводится 204 часа в год из расчета 3 часа в неделю, в том числе 102 часа в 10 классе и 102 часа в 11 классе.

Класс	Контрольные работы	Развитие речи
10	-	8
11	4	5

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета 10 класс

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию, мотивации к обучению, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение соотносить действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и высказывание своего отношения к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы и идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

11 класс**Личностные:**

- воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию, мотивации к обучению, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений, навыками сопоставления произведений;

- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;

- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Выпускник научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять тему и идею произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора;

- раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений;

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания;

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино постановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

4. Содержание учебного предмета

10 класс (102 ч)

Раздел 1. Введение (1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (21 ч)

(Развитие речи – 2)

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (76 ч)

(Развитие речи – 6)

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю

иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.

Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

11 класс (102 ч)

Раздел 1. Введение (1ч)

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в.

Раздел 2. Литература рубежа XIX—XX веков (20 ч)

(Контрольная работа – 1, развитие речи – 2)

Искусство на рубеже XIX—XX веков. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы. Проза рубежа веков. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений.

М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Драматургия М. Горького. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне». Нравственно-философские мотивы драмы М. Горького «На дне».

И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика И. А. Бунина. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. Цикл

«Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви. Трагизм сюжетов. Поэтизация мира ушедшей Москвы.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Великая тайна любви. В повести А.И.Куприна «Олеся».

Раздел 3: Русская поэзия «Серебряного века» (18 ч) **(Контрольная работа – 1)**

Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Серебряный век русской поэзии. Символизм и поэты-символисты.

В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта. Создание В.Я. Брюсовым сборника буриме.

К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство».

А.Белый. Тема Родины в лирике А. Белого.

А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». А.А. Блока. Философские проблемы в поэме. Неоднозначность трактовки поэмы.

Н.С.Гумилёв. Акмеизм Н. С. Гумилева. Поэзия и судьба. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С. Гумилева, анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев».

В.В. Маяковский. Творческая биография. Футуризм. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция в поэме «Облако в штанах».

С.А. Есенин: поэзия и судьба. Крестьянская поэзия. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».

Раздел 4: Литература 20-30-х годов XX века (26 ч) **(Развитие речи – 3)**

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).

А.Ахматова. Поэма «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.

Б.Л.Пастернак жизненный и творческий путь. Лирика Б.Л. Пастернака. Яркость формы и философская насыщенность стиха Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Духовные искания героя.

О.Э. Мандельштам. Лирика. Философичность лирики. Острое ощущение связи времен.

М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии Цветаевой.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Поиски названия. Москва 20-30-х годов XIX века в романе. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Образ Воланда Понтий Пилат в романе Мастера. Тема любви и творчества.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Сокровенный человек». Роль пейзажа в повести.

М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Раздел 5: Литература русского зарубежья (6 ч)

Творческие искания писателей русского зарубежья. Литература первой волны эмиграции. Литература второй и третьей волны эмиграции.

В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Гроза». Сюжет, композиция, особенности жанра. Роман «Дар» как последний русскоязычный роман В.В.Набокова. Тема творчества в романе.

Раздел 6: Великая Отечественная война в литературе (2 ч) **(Контрольная работа – 2)**

Литература военных лет. Лирика. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». М.А.Шолохов «Наука ненависти», «Они сражались за Родину».

Литература послевоенных лет. Ю.В.Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», В.Быков «Сотников», К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой».

Раздел 7: Литература второй половины XX века (26 ч)

Литературный процесс 1950-х – начала 1980-х годов (обзор). Литературный процесс 1980-х – начала 2000-х годов (обзор).

А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика. Тема войны. Тема памяти. Раздумья о творчестве в поэме А.Т.Твардовского «За далью - даль».

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».

В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Повесть «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности. Проблематика и герои повести. «Царь-рыба». Композиция и проблематика. Образ Игнатича. Тема семейных отношений в книге В.П.Астафьева. Роман «Печальный детектив». Образ Леонида Сошнина. Город Вейск и его жители в романе.

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика произведений. «Живи и помни». Проблематика повести. Историческая память народов, уважение к прошлому в повести. Разрушение вековых традиций в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Символика и смысл названия повести. Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности.

И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика.

Русская литература второй половины XX века - начала XXI века (обзор) Судьбы реализма и постмодернизма (Сорокин «Роман», Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation “П”»), Т.Н.Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени». «Женский почерк» в прозе конца века. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В.С.Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л.Е.Улицкая «Медея и ее дети». Обзор русской литературы последнего десятилетия (поэзия).

Раздел 8: Литература начала XXI века (3 ч)

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Жанр политического романа.

Женская проза. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З.Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями». Поэзия начала XXI в. Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов.

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс (102 ч)**

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Формы контроля
			Контро льных работ	Лаборатор ных, практичес ких работ		
1	Введение.	1			Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать характеристику героя литературного произведения.	Собеседование.
2	Литература первой половины XIX века.	21		2 р/р	Соотносить содержание литературного произведения русской литературы рубежа XIX века с романтизма и сентиментализма. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению. Выражать отношение к событию, герою, авторской позиции. Писать сочинения на литературном	Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Устные и письменные ответы на вопрос. Выполнение тестовых заданий. Защита проектов. Сочинение.

					материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить в тексте и объяснять теоретико-литературные термины и понятия.	
3	Литература второй половины XIX века.	76		6 р/р	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века: темы, образы, приемы изображения человека. Выявление и сопоставление символического характера «маленького человека» в литературе. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Находить в тексте и объяснять теоретико-литературные термины и понятия.</p>	Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Устные и письменные ответы на вопрос. Выполнение тестовых заданий. Защита проектов. Сочинение.
4	Зарубежная литература.	4			<p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Характеризовать героя литературного произведения.</p>	Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Выполнение тестовых заданий. Защита проектов.

11 класс (102 ч)

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Формы контроля
			Контрольн ых работ	Лаборатор ных, практичес ких работ		
1	Введение.	1			Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления и творчества писателя.	Защита рефератов, собеседование.
2	Литература рубежа XIX- XX веков.	20	1 к/р	2 р/р	Соотносить содержание литературного произведения русской литературы рубежа XIX- XX веков с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению. Выразить отношение к	Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Устные и письменные ответы на вопрос. Выполнение тестовых заданий. Защита проектов. Контрольная работа. Сочинение.

					событию, герою, авторской позиции. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить в тексте и объяснять теоретико-литературные термины и понятия.	
3	Русская поэзия «Серебряного века».	18	1 к/р		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений поэта. Анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять признаки лирического и лиро-эпического родов в литературном произведении, черты литературного направления. Характеризовать художественное время, художественное пространство событие и состояние лирического героя. Находить в тексте и объяснять теоретико-литературные термины и понятия. Сопоставлять лирических героев разных стихотворений одного автора, лирических героев поэзии разных авторов, два стихотворения одного автора с общей темой.	Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Устные и письменные ответы на вопрос. Выполнение тестовых заданий. Контрольная работа. Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
4	Литература 20-30-х годов XX века.	26		3 р/р	Выявлять характерные для произведений русской литературы 20-30-х годов XX века темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет	Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Выполнение тестовых заданий. Устные и

					произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Характеризовать героя литературного произведения. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Находить в тексте и объяснять теоретико-литературные термины и понятия.	письменные ответы на вопрос. Защита проектов. Сочинение.
5	Литература русского зарубежья.	6			Понимать основные теоретические положения учебных статей. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Характеризовать сюжет, композицию эпического произведения, тематику, проблематику, идею, систему образов, изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, художественную роль детали в произведении, авторскую позицию и способы ее выражения.	Устные и письменные ответы на вопрос. Выполнение тестовых заданий.
6	Великая Отечественная война в литературе.	2			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать	Устные и письменные ответы на вопрос. Выполнение тестовых заданий.

					<p>общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеризовать героя литературного произведения. Писать отзывы на литературные произведения. Понимать основные теоретические положения учебных статей.</p>	
7	Литература второй половины XX века.	26	2 к/р		<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX века темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Характеризовать героя литературного произведения.</p>	<p>Рефераты, доклады по заданным темам, презентация. Выполнение тестовых заданий. Устные и письменные ответы на вопрос. Защита проектов. Контрольная работа.</p>
8	Литература начала XXI века.	3			<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p>	<p>Устные и письменные ответы на вопрос.</p>

6. Лист корректировки и внесения изменений в рабочую программу.