

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято

Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено

Приказом № 220 от 28.08.2020 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности,  
«Путешествие в Город Мастеров»  
1-4 классы**

(Приложение к адаптированной основной  
общеобразовательной программе начального  
общего образования обучающихся с задержкой  
психического развития (вариант 7.2))

г. Кингисепп

2020 год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Путешествие в Город Мастеров» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности начального и основного образования под редакцией В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др.

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;

4. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;

5. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598);

6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (применяется к правоотношениям, возникшим с 1 сентября 2016 года);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 года № ИР 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 81 от 24.12.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

10. Инструктивно-методических рекомендаций Комитета общего и профессионально образования Ленинградской области по организации образовательного процесса на 2020-2021 учебный год;

11. Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2»;

12. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2».

**Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

-Приобщать школьников к народному искусству.

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Коррекционная составляющая курса:

Курс направлен на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию и оказание помощи детям этой категории.

Программа направлена на создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Трудовое воспитание составляет неотъемлемую часть образования младших школьников с ОВЗ, так как является основным для формирования сферы жизненной компетенции и имеет коррекционное значение. Оно реализуется на протяжении всего

периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки).

Курс тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств, для реализации деятельностного подхода в образовании.

Трудовая деятельность способствует становлению сферы жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности и позволяющей адаптироваться в социуме, развивает необходимые для социализации качества личности. Он помогает преодолеть ряд нежелательных особенностей обучающихся с ЗПР (ручную неумелость, леность, неусидчивость, поспешность и непродуманность действий, безразличие к результату и пр.), а потому имеет большое воспитательное значение.

Трудовая деятельность имеет отчетливую практико-ориентированную направленность. Его содержание даёт ребёнку представление о технологическом процессе, как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции правил, показывает, как использовать полученные знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности. Практическая деятельность на уроках технологии создает основу для формирования системы специальных технологических действий.

Изучение предмета формирует важную компетенцию соблюдения правил безопасной работы и гигиены труда. В ходе реализации рабочей программы его изучения происходит постепенное расширение образовательного пространства обучающегося за пределы образовательной организации (экскурсии вокруг школы, по району, в мастерские и на предприятия, знакомящие обучающихся с ЗПР с видами и характером профессионального труда).

В ходе выполнения практических заданий совершенствуются возможности планирования деятельности, контроля ее качества, общей организации, коррекции плана с учетом изменившихся условий, что в совокупности способствует формированию произвольной регуляции. Создаются условия, формирующие навык работы в малых группах, а также необходимые коммуникативные действия и умения. Все это способствует достижению запланированных метапредметных и личностных результатов образования, формированию универсальных учебных действий (УУД).

Роль трудовой деятельности велика и для успешной реализации программы духовно-нравственного развития, поскольку формирование нравственности непосредственно сопряжено с пониманием значения труда в жизни человека.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности происходит через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания. Уточняются представления о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Выполнение различных операций осуществляет пропедевтическую функцию, обеспечивающую усвоение таких тем как измерение, единицы измерения, геометрические фигуры и их свойства, симметрия и др.

Обучающиеся с ЗПР характеризуются существенными индивидуально-типологическими различиями, которые проявляются и устойчивостью учебных затруднений (из-за дефицита познавательных способностей), и мотивационно - поведенческими особенностями, и степенью проявления дисфункций (нарушений ручной моторики, глазомера, возможностей произвольной концентрации и удержания внимания).

В связи с этим от учителя требуется обеспечение индивидуального подхода к детям, и занятия внеурочной деятельностью создают полноценную возможность для этого.

На занятиях для всех обучающихся с ЗПР необходимо:

- при анализе образца изделий уточнять название и конкретизировать значение каждой детали;
- выбирать для изготовления изделие с простой конструкцией, которое можно изготовить за одно занятие;

- осуществлять постоянную смену деятельности для профилактики утомления и пресыщения;
- трудности в проведении сравнения выполняемой работы с образцом, предметно-инструкционным или графическим планом требуют предварительного обучения указанным действиям.

Кроме того недостаточное овладение разными видами контроля результата (глазомерный, инструментальный) повышают роль педагога как внешнего регулятора деятельности и помощника в формировании необходимых навыков, а недостаточность пространственной ориентировки, а недоразвитие моторных функций (нарушены моторика пальцев и кисти рук, зрительно-двигательная координация, регуляция мышечного усилия) требует действий, направленных на коррекцию этих дисфункций не только от учителя, но и от других участников сопровождения.

Степень же отставания в формировании системы произвольной регуляции, так же как и несовершенства мыслительных операций, может различаться. При существенном отставании в сформированности указанных психологических составляющих учителю рекомендуется:

- при объяснении материала использовать пошаговую инструкцию, пошаговый контроль и оказание стимулирующей, организующей и обучающей помощи,
- затруднения при планировании (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана) делают адекватным присутствие наглядного пошагового плана действий;
- объем заданий и техническая сложность работы определяется в зависимости от функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики (быстрая истощаемость, низкая работоспособность, пониженного общего тонуса и др.).

Значение трудовой деятельности в общей системе коррекционно-развивающей работы:

Общая система коррекционно-развивающей работы с обучающимися, имеющими ЗПР, конкретизируется в каждой образовательной организации в зависимости от материально-технической базы и кадрового потенциала, однако требует согласованных усилий участников сопровождения, обсуждения результатов на психолого-медико-педагогических консилиумах и педагогических советах (если образование реализуется в отдельных организациях). Объектами коррекционно-развивающей и психокоррекционной работы становятся недостатки познавательной деятельности, отклонения в эмоционально-волевой сфере личности, трудности межличностного взаимодействия, различные неспецифические дисфункции. Соответственно, участники сопровождения рефлексируют коррекционно-развивающий потенциал каждого учебного предмета, и выстраивают мониторинг образовательных результатов в соответствии с ним.

Внеурочная деятельность позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам:

- расширение представлений о трудовой деятельности людей;
- развитие возможностей знаково-символического опосредствования деятельности (в качестве средств выступают схемы изделий, технологические карты);
- совершенствование пространственных представлений;
- улучшение ручной моторики;
- развитие действий контроля;
- совершенствование планирования (в том числе умения следовать плану);
- вербализация плана деятельности;
- умение работать в парах и группах сменного состава;
- совершенствование диалогических умений;

- формирование социально одобряемых качеств личности (аккуратность, тщательность, инициативность и т.п.).

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

## 1. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Путешествие в Город Мастеров» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### 1, 2 год обучения

Обучающиеся научатся:

- испытывать учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- получают навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### 3 год обучения

Обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### **4 год обучения**

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

#### **5 год обучения**

Обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## 1. Содержание программы «Путешествие в Город Мастеров»

### 1 год обучения (33ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### I. Введение: правила техники безопасности. (1 час)

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### II. Пластилинография. (13 часов)

##### 1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию»

Историческая справка о пластiline. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

##### 2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой»

##### 3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»

##### 4. «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

##### 5. Плоскостное изображение. «Рыбка»

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

##### 6. «Натюрморт из чайной посуды».

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

##### 7. Рельефное изображение. «Ферма»

Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

#### III. Бумагопластика. (8 часов)

##### 1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

##### 2. «Фрукты».

##### 3. «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.



Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **4. «Птенчики».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **IV. Бисероплетение. (4 часа)**

#### **1. Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

#### **2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

#### **3. Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

### **V. Изготовление кукол. (7 часов)**

#### **1. Вводное занятие.**

История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### **2. Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

#### **3. Композиция «В лесу»**

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

#### **4. Куклы – актеры.**

## **2 год обучения (33 часа)**

Второй год обучения направлен на продолжение приобретения и уточнение базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **I. Введение: правила техники безопасности. (1 час)**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **II. Пластилинография. (13 часов)**

#### **1. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».**

#### **2. «Божьи коровки на ромашке».**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

#### **3. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

#### **4. «Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

#### **5. «Совушка – сова»**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

#### **6. «Снегурочка в зимнем лесу».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.

### **III. Бумагопластика. (8 часов)**

#### **1. «Снегирь»**

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **2. Новогодняя игрушка. Символ года.**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **2. Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **4. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **IV. Бисероплетение. (4 часа)**

##### **1. Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

##### **2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

##### **3. Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

##### **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

#### **V. Изготовление кукол. (7 часов)**

##### **1. Аппликация.**

«Платье для куклы».

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

##### **2. Пальчиковые куклы.**

Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

##### **3. Куклы-актёры.**

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

#### **3 год обучения (34ч.)**

Третий год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

##### **I. Введение: правила техники безопасности. (1 час)**

###### **1. Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности (ППБ).

##### **II. Пластилинография. (9 часов)**

**1. Лепка животного.****2. Лепка животного из целого куска пластилина.****3. Полуобъемное изображение на плоскости. Мультипликационные герои «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**4. Жанр изобразительного искусства- натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**5. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**6. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**7. Работа с гипсом.****8. Оформление фигурки из гипса.**

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**9. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

**III. Бумагопластика. (10 часов)****1.История бумаги. Технологии работы с бумагой.**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

**3.Вырезаем снежинки.**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

**4.Новогодняя открытка.**

Знакомство с видом вырезания -силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

**5.Складываем бумагу в технике оригами. Животные.**

Историческая справка о данном виде работы.

**6. Складываем бумагу в технике оригами. Птицы.****7.Складываем бумагу в технике оригами. Создание композиции.**

Композиционное построение сюжета.

**8. Складываем бумагу в технике оригами. Подводный мир.****9.Аппликация из цветной бумаги. Работа с шаблонами.**

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

#### **10. Аппликация из гофрированной бумаги.**

Разнообразие техники аппликации, а также с гофрированной бумагой, используемой в данном виде прикладного искусства.

#### **IV. Бисероплетение. (8 часов)**

##### **1. Поделки из бисера. «Дерево счастья».**

##### **2. Поделки из бисера. «Дерево счастья».**

##### **3. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».**

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

##### **4. Техника параллельного низания. «Бабочка».**

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

##### **5. Аппликация из бисера. «Подарок к 8 Марта».**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

##### **6. Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

##### **7. Бисерная цепочка с петельками.**

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

##### **8. Бусы, браслеты из бисера.**

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов.

#### **V. Изготовление кукол. (6 часов)**

##### **1. История народной куклы. Куклы разных народов.**

История народной куклы, куклы разных народов. Роль кукол в жизни людей.

##### **3. Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

##### **4. Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

##### **4. Техника – продевания: «Кукла – ремесленник».**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

##### **5. Техника – продевания: «Хозяйка – рукодельница».**

Традиционные приемы изготовления куклы.

##### **6. Театр, где кукла актёр.**

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

#### **4 год обучения (34ч.)**

На четвёртый год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

### **I. Введение: правила техники безопасности. (1 час)**

#### **1. Вводное занятие.**

Правила техники безопасности (ППБ).

### **II. Пластилинография. (10 часов)**

#### **1. Вводное занятие.**

#### **2. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера.

#### **3. Интерьер моего дома.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

#### **4. Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

#### **5. Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

#### **6. Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

#### **7. Объемно – пространственная композиция. «Сказочный город».**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

#### **8. Работа с гипсом. Инструктаж.**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

#### **9. Фоторамка из гипса.**

Последовательное создание элементов композиции.

#### **10. Оформление фоторамки.**

### **III. Бумагопластика. (10 часов)**

#### **1. Объемная аппликация из бумаги.**

#### **2. Объемная аппликация из бумаги. Изготовление открытки.**

Работа над композицией.

#### **4. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

#### **5. Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

#### **6. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных

(цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

#### **7. Работа с бумагой в технике оригами.**

Историческая справка о данном виде работы.

#### **8. Работа с бумагой в технике оригами.**

Композиционное построение сюжета.

#### **9. Композиция из бумаги по выбору учащихся.**

#### **10. Композиция из бумаги по выбору учащихся.**

### **IV. Бисероплетение. (6 часов)**

#### **1. Техника «французского» плетения.**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

#### **2. Техника «французского» плетения.**

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

#### **3. Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

#### **4. Бисерные «растения» в горшочках.**

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

#### **5. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

#### **6. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **V. Изготовление кукол. (7 часов)**

#### **1. Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров.

#### **2. Сувенирная кукла.**

Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

#### **3. Оберег. Символика оберегов.**

Оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

#### **4. Домовенок.**

Практическая часть. Домовёнок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.

#### **5. Изготовление куклы Домовёнок.**

Последовательность выполнения работы. Презентация готовых работ.

### **6.Кукла – шкатулка.**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка.

### **7. Оформление куклы-шкатулки.**

Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

## **5 год обучения(34ч)**

Пятый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

### **I. Введение: правила техники безопасности. (1 час)**

#### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности (ППБ).

### **II. Пластилинография. (9 часов)**

#### **1.Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы.**

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

#### **2.Панно из пластилина.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий.

#### **3.Панно из пластилина. Коллективная работа.**

Практическая часть. Подбор эскиза для работы.

#### **4.Перенесение рисунка на прозрачную основу.**

Перенесение рисунка на прозрачную основу. Подбор эскиза для работы.

#### **5.Перенесение рисунка на прозрачную основу.**

Практическая часть. Проект. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

#### **6.Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

#### **7.Нанесение пластилина на прозрачную основу.**

**8. Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

#### **9. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.**

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

### **III.Бумагопластика. (10 часов)**

#### **1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

#### **2.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Практическая часть. Кошка, собака.

#### **3. Завивка, закругления.**



Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.

**4. Поделки из бумаги. Завивка, закругления.**

Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа. Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

**5. Аппликация. Изготовление открытки.**

Активизировать воображение детей.

**6. Объёмная аппликация. Работа в группах.**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс.

**7. Двухмерное оригами. Изготовление цветов.**

Композиционное построение сюжета.

**8. Двухмерное оригами. Изготовление цветов. Коллективная работа.**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей.

**9. Трёхмерное оригами.**

**10. Трёхмерное оригами.**

Практическая часть. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

**IV. Бисероплетение. (8 часов)**

**1. Бисероплетение – как способ оформления интерьера.**

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера.

**2. Бисероплетение – как способ оформления интерьера.**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**3. Праздничные сувениры.**

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

**4. Изготовление сувениров.**

Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**5. Изготовление сувениров.**

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

**6. Цветочные композиции – букеты.**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

**7. Цветочные композиции – букеты. Индивидуальная работа.**

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**8. Цветочные композиции – букеты. Коллективная работа.**

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

## **V. Изготовление кукол. (6 часов)**

### **1. Авторская кукла.**

Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества.

Виды, жанры кукол и их назначение.

### **2. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве».**

Беседа «Кукла в искусстве».

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

### **3. Работа над образом. Эскиз.**

### **4. Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.**

Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

### **5. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

### **6. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы.

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

## 3. Тематическое планирование

1 год обучения (33 часа)						
№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
1.	Введение: правила техники безопасности	1 час			Знать основные направления работы, уметь пользоваться материалами.	Фронтальный
2.	Пластилинография	13 часов			Знать виды пластилина, его свойства и применение.	Фронтальный
3.	Бумагопластика	8 часов			Уметь работать с бумагой. Знать технику создания работ с использованием бумаги.	Фронтальный
4.	Бисероплетение	4 часа			Уметь работать с бисером, знать основные виды бисерного искусства.	Фронтальный
5.	Изготовление кукол	7 часов			Уметь работать с разными видами пряжи.	Фронтальный
2 год обучения (33 часа)						
№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
1.	Введение: правила техники безопасности	1 час			Знать основные направления работы, уметь пользоваться	Фронтальный

					материалами.	
2.	Пластилинография	13 часов			Знать виды пластилина, его свойства и применение.	Фронтальный
3.	Бумагопластика	8 часов			Уметь работать с бумагой. Знать технику создания работ с использованием бумаги.	Фронтальный
4.	Бисероплетение	4 часа			Уметь работать с бисером, знать основные виды бисерного искусства.	Фронтальный
5.	Изготовление кукол	7 часов			Уметь работать с разными видами пряжи.	Фронтальный
<b>3 год обучения (34 часа)</b>						
1.	Введение: правила техники безопасности	1 час			Знать разнообразную технологию и материалы для создания изделий декоративно-прикладного искусства.	Фронтальный
2.	Пластилинография	9 часов			Уметь работать с пластилином.	Фронтальный
3.	Бумагопластика	10 часов			Уметь и знать технологию работы с бумагой.	Фронтальный
4.	Бисероплетение	8 часов			Знать приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации.	Фронтальный
5.	Изготовление кукол	6 часов			Уметь и знать технологию	Фронтальный

					изготовления кукол.	
<b>4 год обучения (34 часа)</b>						
1.	Введение: правила техники безопасности	1 час			Уметь подбирать доступные в обработке материалы и приёмы для изделий в соответствии с поставленной задачей.	Фронтальный
2.	Пластилинография	10 часов			Уметь декорировать предметы собственными силами.	Фронтальный
3.	Бумагопластика	10 часов			Уметь и знать технологию работы создания изделий из бумажных полос.	Фронтальный
4.	Бисероплетение	6 часов			Уметь составлять композиции из бисера.	Фронтальный
5.	Изготовление кукол	7 часов			Уметь создавать сувенирную куклу, работать с разными пряжами.	Фронтальный
<b>5 год обучения (34 часа)</b>						
1.	Введение: правила техники безопасности	1 час			Уметь воплощать и реализовать свои замыслы в изделия.	Фронтальный
2.	Пластилинография	9 часов			Уметь подбирать эскизы для работы.	Фронтальный
3.	Бумагопластика	10 часов			Уметь самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных изделий.	Фронтальный

4.	Бисероплетение	8 часов			Знать приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий.	Фронтальный
5.	Изготовление кукол	6 часов			Уметь самостоятельно находить технику создания кукол, выполнять эскизы.	Фронтальный