

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято
Педагогическим советом школы
протокол № 1 от 28.08.2020г.

Утверждено
приказом № 220 от 28 августа 2020 г.

**Рабочая программа,
по учебному предмету «Музыка»
для 5 -7 классов**

Приложение к адаптированной основной
общеобразовательной программе основного общего
образования

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 5 – 7 классов разработана на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;
3. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
4. Приказа Минпросвещения России от 18 мая 2020 г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
5. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
6. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2»;
7. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»;

Рабочая программа по музыке для 5-7 специальных (коррекционных) классов 7 вида разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОСООО), с учетом требований примерной программы по учебному предмету «Музыка» 5 -7 классы, авторской программой курса музыки для 5- 7 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень) Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, а также основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2».

В программе предусмотрена **коррекционная направленность обучения**. В соответствии с Конституцией РФ основное общее образование является обязательным и доступным. Программа направлена на коррекцию недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении основной образовательной программы основного общего образования, оказание помощи и поддержки детям данной категории. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса коррекции являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

Целью изучения учебного предмета «Музыка» на уровне общего образования является « Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры».

Задачами изучения учебного предмета «Музыка» являются:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Коррекционные: индивидуализация обучения, осуществление разноуровневого подхода к обучению в классе коррекции.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки.

Планируемые результаты

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса

обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- анализировать связь между разными видами искусств;
- взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса

обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

По окончании 7 класса обучающиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- анализировать основные жанры народной и профессиональной музыки
- воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»**5 класс****Раздел 1 «Музыка и литература» (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки - урок- беседа. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера - урок- путешествие. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов - урок- экскурсия.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка - урок- беседа. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды – урок- путешествие. Что роднит музыку с литературой урок- беседа. Сюжеты, темы, образы искусства урок- экскурсия. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки - урок- беседа (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов - урок- путешествие. Жанры инструментальной и вокальной музыки урок- беседа. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах урок- экскурсия. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл урок- путешествие. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов - урок- концерт.

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством урок- беседа. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества – урок - путешествие. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку урок- беседа. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства урок- экскурсия. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Колокольность» в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок – путешествие. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи урок- беседа. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов урок- концерт.

6 класс

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы урок- беседа. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле урок- путешествие. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая – урок- беседа. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора урок- беседа.

Музыка Древней Руси урок – экскурсия. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт) – урок – беседа. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония – урок- беседа.

Авторская песня — прошлое и настоящее урок- экскурсия. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки) урок- путешествие.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов урок- концерт.

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве – урок- беседа. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта – урок- беседа.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) урок- экскурсия. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-

портрет, образ-пейзаж – урок- экскурсия. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие – урок- беседа.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка урок- беседа. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки урок- концерт.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

7 класс

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили, жанры классической и современной музыки. Особенности драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, симфонии, инструментальном концерте – урок- путешествие. Жанровые особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества.

Раздел 1 « Особенности музыкальной драматургии» (17) часов.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора урок- беседа. Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко–эпические, драматические, лирические, комические произведения русских и зарубежных композиторов). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах урок- беседа. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена – все это термины оперного спектакля – урок- экскурсия. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па- де- де, музыкально– хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов урок- беседа.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы урок- путешествие. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении урок- экскурсия.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов урок- концерт.

Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле урок- беседа. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита - урок- беседа. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы - урок- беседа.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Оперы: «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Порги и Бесс», «Кармен».

Балеты: «Ярославна» «Тищенко», «Кармен – сюита» Щедрина.

Раздел – духовная музыка

Рок – опера «Иисус Христос»

Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта»- урок-экскурсия.

Музыка к спектаклю по Гоголю «Ревизская сказка» урок- путешествие. Светская и духовная, камерная и инструментальная музыка: соната, симфония, Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» урок- беседа.

Отличительная особенность данной программы в целом – охват широкого культурологического пространства, которая подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
	1 раздел «Музыка и литература»	17 часов				
1	Что роднит музыку с литературой				определять жанровую принадлежность произведений	хоровое пение
2	«Россия, Россия, нет слова красивей...»				участвовать в коллективном исполнении	хоровое пение
3	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...».				Принимать участие в исполнительской деятельности	
4	Вокальная музыка				участвовать в коллективном исполнении	музицирование
5	Фольклор в музыке русских композиторов				уметь проводить интонационно-образный анализ	импровизация
6	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа.				исполнять знакомые произведения	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки				определять жанры вокальной и инструментальной музыки	слушание и анализ
8	Вторая жизнь песни				выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям	
9	Урок регионального компонента «Народное творчество Ленинградской области»				передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	хоровое пение

10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»				размышлять о музыке, высказывая своё отношение к ней	хоровое пение
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах				уметь определять на слух музыку разных композиторов	слушание и анализ
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах				определять на слух музыку разных композиторов	интонационно – образный анализ
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера				знать особенности музыкального спектакля - опера	презентация
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет				знать особенности музыкального спектакля - балет	
15	Музыка в театре, кино и на телевидении				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	презентация
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл				знать особенности музыкального спектакля - мюзикл	Рисунок «Афиша»
17	Мир композитора				исполнять новогодние песни	тестирование
	2 раздел «Музыка и изобразительное искусство»	17 часов				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством				определять жанры живописи и музыки	
19	Небесное и земное в звуках и красках				наблюдать за процессом музыкального развития	
20	Звать через прошлое к настоящему					хоровое пение
21	Региональный компонент «Народное творчество Ленинградской области»				принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности	импровизация

22	Музыкальная живопись и живописная музыка				исполнять ритмический рисунок	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка				исполнять ритмический рисунок	музицирование
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве				анализировать особенности музыкального произведения	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве				изображать развитие мелодии движением руки	реферат
26	Волшебная палочка дирижера				участвовать в коллективном исполнении песен	музицирование
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	
28	Застывшая музыка				Определять характер, настроение в музыке	презентация
29	Полифония в музыке и живописи				принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности	хоровое пение
30	Музыка на мольберте				воплощать образное содержание в песнях, играх	рисунок
31	Импрессионизм в музыке и живописи				исполнять ритмический рисунок	
32	«О подвигах, о доблести и славе...»				определять на слух музыку разных композиторов	хоровое пение
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»				наблюдать за процессом музыкального развития	

34	Заключительный урок- обобщение				участвовать в коллективном исполнении песен	итоговый зачет
	Всего 34 часа					

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
	1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.				определять и сравнивать характер, настроение в произведениях	хоровое пение
2	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.				участвовать в сольном исполнении романсов	интонационно – образный анализ
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи				исполнять мелодический рисунок	слушание
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи				исполнять мелодический рисунок	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя				наблюдать за процессом музыкального развития	слушание
7	Обряды и обычаи в творчестве композиторов				воплощать образное содержание народного творчества в песнях	реферат

8	Образы песен зарубежных композиторов				высказывать личное отношение к различным музыкальным сочинениям	хоровое пение
9	Старинный песенный мир. Баллада «Лесной царь»				определять и сравнивать характер, настроение в произведениях	слушание и анализ
10	Образы русской народной музыки				разыгрывать образы в народных песнях	импровизация
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт				наблюдать за процессом музыкального развития	
12	«Фрески Софии Киевской»					
13	Перезвоны. Молитва				определять и сравнивать характер, настроение в произведениях	слушание
14	Небесное и земное в музыке Баха				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	презентация
15	Небесное и земное в музыке Баха				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	слушание и анализ
16	Образы скорби и печали				воплощать образное содержание в песнях	
17	Джаз- искусство 20 века				передавать впечатление от музыки в пении	хоровое пение
	2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17 часов				
18	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж				наблюдать за процессом музыкального развития	хоровое пение
19	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж				принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности	рисунок

20	Инструментальный концерт				определять на слух музыку разных композиторов	слушание
21	Инструментальный концерт				анализировать инструментальную музыку	
22	Образы симфонической музыки «Метель»				сравнивать образы в музыке и литературе	интонационно – образный анализ
23	Образы симфонической музыки «Метель»				наблюдать за процессом музыкального развития	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов				передавать впечатление от музыки	тестирование
25	Симфоническое развитие музыкальных образов				уметь высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям	
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	презентация
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»				определять на слух музыку разных композиторов	слушание
28	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»				определять и сравнивать характер, настроение в музыке	
29	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»				воплощать образное содержание в песнях	презентация
30	Мир музыкального театра				определять виды музыки: опера, балет	хоровое пение
31	Мир музыкального театра				наблюдать за процессом сценического развития	
32	Мир музыкального театра				различать жанры оперы и балета	

33	Образы киномузыки				участвовать в коллективном исполнении песен	хоровое пение
34	Обобщающий урок				принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности	тестирование
	Всего 34 часа					

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
	1 раздел «Особенности музыкальной драматургии»	17 часов				
1	Классика и современность				исполнять музыкальные произведения	хоровое пение
2	В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»				знать особенности музыкального спектакля	слушание и анализ
3	В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»				наблюдать за процессом музыкального развития	опрос
4	В музыкальном театре. Опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»				анализировать особенности музыкального спектакля	
5	В музыкальном театре. Опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»				наблюдать за процессом музыкального развития	опрос

6	В музыкальном театре. Балет.					презентация
7	В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна				принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности	опрос
8	Героическая тема в русской музыке				делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	слушание и анализ
9	В музыкальном театре Дж. Гершвин «Порги и Бесс»				анализировать особенности оперного спектакля	
10	В музыкальном театре Дж. Гершвин «Порги и Бесс»				определять и сравнивать характер, настроение в произведении	опрос
11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».				сравнивать образы в сюите и балете	презентация
12	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».				сравнивать образы в сюите и балете	слушание
13	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».				исполнять вокальные музыкальные произведения	
14	Сюжеты и образы духовной музыки				воплощать образное содержание в песнях	хоровое пение
15	Рок- опера Э.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»				высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям	
16	Рок- опера Э.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»				анализировать музыкальные образы в рок - опере	
17	Музыка к драматическому спектаклю				наблюдать за процессом музыкального развития	тестирование

	2 раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17 часов				
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки				определять жанровую принадлежность музыкальных произведений	хоровое пение
19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская				определять светскую и духовную музыку на слух	хоровое пение
20	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская				определять жанровую принадлежность музыкальных произведений	
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд				различать музыку вокальную и инструментальную	импровизация
22	Циклические формы инструментальной музыки				участвовать в коллективном исполнении	
23	Соната				размышлять о музыке, высказывать своё отношение к различным сочинениям	слушание
24	Соната				определять жанровую принадлежность музыкальных произведений	
25	Соната				различать жанры музыки	опрос
26	Симфоническая музыка. Симфония				определять разновидности струнных и духовых инструментов симфонического оркестра	
27	Симфоническая музыка. Симфония				участвовать в коллективном исполнении	

28	Симфоническая музыка. Симфония.				размышлять о музыке, высказывать своё отношение к различным сочинениям	музицирование
29	Симфоническая музыка. Симфония				анализировать симфоническую музыку	
30	Симфоническая музыка. Симфония				различать выразительные возможности музыкальных инструментов	тестирование
31	Симфоническая картина				принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности	
32	Инструментальный концерт				исполнять ритмический рисунок	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»				участвовать в коллективном исполнении песен	
34	Обобщающий урок					хоровое пение

