

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято
Педагогическим советом
школы протокол № 1 от
28.08.2020г.

Утверждено
приказом № 220 от 28 августа 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «музыка»
для 5 - 7 классов
(базовый уровень)

(Приложение к основной общеобразовательной
программе основного общего образования)

г. Кингисепп
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 5 – 7 классов разработана на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;
3. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
4. Приказа Минпросвещения России от 18 мая 2020 г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
5. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
6. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2»;
7. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»;

Рабочая программа по музыке для 5- 7 классов (базовый уровень) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОСНОО), с учетом требований примерной программы по учебному предмету «Музыка» 5-7 классы, авторской программой курса музыки для 5-7 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень) Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, а также основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «КСОШ № 2».

Целью изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования является « развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры».

Задачами изучения предмета «Музыка» являются:

- развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном

фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую и эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса

обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- анализировать связь между разными видами искусств;
- взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса

обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

По окончании 7 класса обучающиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- анализировать основные жанры народной и профессиональной музыки
- воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

5 класс

Раздел 1 “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов: уроки-беседы.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды: урок- игра. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная): уроки- беседы. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл: уроки-путешествия.

Музыка в театре, кино, на телевидении: урок- экскурсия. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы урок- беседа.

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества: уроки- беседы. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в

различных видах искусства: уроки- путешествия. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве: урок- беседа.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.): уроки- беседы. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: урок- экскурсия. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт): урок- беседа. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония: урок- путешествие.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. Жанры: спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки): урок- беседа.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта: урок- путешествие.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка: урок- беседа.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического

действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки: урок- путешествие.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

7 класс

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили, жанры классической и современной музыки: уроки- беседы. Особенности драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, симфонии, инструментальном концерте и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества.

Раздел 1 « Особенности музыкальной драматургии» (17) часов.

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: уроки- беседы. Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко–эпические, драматические, лирические, комические произведения русских и зарубежных композиторов). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах: урок- экскурсия. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена – все это термины оперного спектакля. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па- де- де, музыкально – хореографические сцены: уроки - путешествия. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле: урок- путешествие. Роль музыки в кино и на телевидении: урок- путешествие.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2» Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах: уроки- беседы.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы: уроки путешествия.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Оперы: « Иван Сусанин», « Князь Игорь», «Порги и Бесс», «Кармен».

Балеты: « Ярославна « Тищенко, «Кармен – сюита» Щедрина.

Раздел – духовная музыка

Рок – опера « Иисус Христос»

Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта»

Музыка к спектаклю по Гоголю «Ревизская сказка». Светская и духовная, камерная и инструментальная музыка: соната, симфония, Гершвин « Рапсодия в стиле блюз».

Отличительная особенность данной программы в целом – охват широкого культурологического пространства, которая подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
	1 раздел «Музыка и литература»	17 часов				
1	Что роднит музыку с литературой				Анализировать литературные и музыкальные сочинения	хоровое пение
2	«Россия, Россия, нет слова красивей...»				Исследовать средства музыкальной выразительности, раскрывающие содержание и эмоциональный строй текста	выполнение письменного задания
3	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»				Находить информацию о национальных праздниках, костюмах, инструментах.	презентация
4	Вокальная музыка				Исполнять песни, сочиненные народом	хоровое пение
5	Фольклор в музыке русских композиторов				Приводить примеры из сказок, легенд своего народа	музицирование
6	Фольклор в музыке русских композиторов				Приводить примеры из сказок, легенд своего народа	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки				Распознавать жанры инструментальной и вокальной музыки	оформление понятийного словаря

8	Вторая жизнь песни				Анализировать творчество П. Чайковского и Э Грига	хоровое пение
9	Вторая жизнь песни				Приводить примеры сочинений, в основу которых положены интонации народных песен.	реферат
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.				Находить стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах	презентация
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах				Находить стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах	защита работы
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера				Исследовать либретто оперы	слушание и анализ
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера				Изображать отдельные фрагменты оперы	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет				Рассматривать жанры балета,	слушание и анализ
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл				Анализировать жанры мюзикл и оперетта	Рисунок «Афиша»
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.				Описать впечатления от просмотра спектаклей, фильмов	тестирование
17	Мир композитора				Анализировать творчество композиторов	
	2 раздел «Музыка и изобразительное искусство»	17				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством				Рассматривать произведения изобразительного искусства	презентация

19	Небесное и земное в звуках и красках				Находить народные песни родного края, воспевающие природу	хоровое пение
20	«Звать через прошлое к настоящему»				Описывать произведения живописи	презентация
21	Звать через прошлое к настоящему»				Описывать произведения живописи	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка				Исследовать средства выразительности живописи	презентация
23	Музыкальная живопись и живописная музыка				Приводить примеры в изобразительном искусстве	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.				Изображать отдельные фрагменты из музыкальных произведений	музицирование
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве				Распознавать сочинения для симфонического оркестра	презентация
26	Волшебная полочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве				Описывать образы преодоления, победы, торжества.	музицирование
27	Волшебная полочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве				Описывать образы борьбы, выраженные в скульптуре и музыке	
28	Застывшая музыка				Анализировать музыку и архитектуру	выполнить задание
29	Полифония в музыке и живописи				Исследовать полифоническую и гармоническую музыку	хоровое пение
30	Музыка на мольберте				Анализировать музыку и живопись композитора-художника М.Чюрлениса	

31	Импрессионизм в музыке и живописи				Приводить примеры в живописи и в музыке	
32	«О подвигах, а доблести, о славе...»				Исследовать памятники героям войны на улицах города и района	презентация
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»				Находить сходства и различия средств выразительности а разных видах искусства	защита проекта
34	Обобщающий урок				Исполнять музыку года	тестирование
	Всего 34 часа					

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
	1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.				Рассматривать жанры и образы вокальной музыки	хоровое пение
2	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.				Находить общее и отличное в вокальной и инструментальной музыке	хоровое пение

3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.				Анализировать музыку и стихи (романс Глинки)	слушание и анализ
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.				Приводить примеры романсов	презентация
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»				Описывать образы в музыке и литературе	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя				Распознавать песни как самостоятельный жанр и песни из оперы.	хоровое пение
7	Обряды и обычаи в творчестве композиторов				Изображать диалог персонажей картин	музицирование
8	Образы песен зарубежных композиторов				Рассматривать особенности исполнительского мастерства зарубежных композиторов	слушание и анализ
9	Старинный песенный мир. Баллада «Лесной царь»				Анализировать образы музыкальные и литературные	тестирование
10	Образы русской народной музыки				Находить особенности русской народной музыки в песнях	хоровое пение
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт				Исследовать образы духовной музыки, образ рассказа и иконы	интонационно – образный анализ
12	«Фрески Софии Киевской»				Описывать особенность музыкального языка	оформление понятийного словаря
13	«Перезвоны. Молитва				Приводить примеры контрастных образов в музыке Гаврилина	слушание
14	Небесное и земное в музыке Баха				Распознавать принцип развития полифонической музыки	презентация

15	Небесное и земное в музыке Баха				Находить информацию об органистах и органных сочинениях	
16	Образы скорби и печали				Формулировать выбор средств выразительности при воплощении образов в искусстве	интонационно – образный анализ
17	Джаз- искусство 20 века				Исследовать особенности джазовой музыки	мини- исследование
	2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17 часов				
18	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж				Анализировать жанровую особенность в творчестве Ф.Шопена	слушание и анализ
19	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж				Рассматривать созвучность особенность творчества Ф.Шопена с другими композиторами	презентация
20	Инструментальный концерт				Описывать чувства, которые выражает музыка	слушание
21	Инструментальный концерт				Распознавать форму построения концерта	
22	Образы симфонической музыки «Метель»				Анализировать приемы развития музыки к повести.	
23	Образы симфонической музыки. «Метель»				Приводить примеры из литературы	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов				Исследовать принцип сходства и различия, принцип контраста в музыке и других видах искусства	«Угадай мелодию»

25	Симфоническое развитие музыкальных образов				Распознавать авторов симфонических произведений	практическая работа
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»				Рассматривать особенность развития музыки	интонационно – образный анализ
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»				Описывать интонации вступления и экспозиции	слушание
28	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»				Владеть содержанием либретто	слушание
29	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»				Изображать образы и темы увертюры- фантазии	
30	Мир музыкального театра				Распознавать сцены из балета	презентация
31	Мир музыкального театра				Приводить примеры «легкой» и «серьезной» музыки	хоровое пение
32	Мир музыкального театра				Анализировать сцену из оперы, с учетом средств выразительности	
33	Образы киномузыки				Приводить примеры о роли музыки в кино	
34	Обобщающий урок					исследовательский проект
	Всего 34 часа					

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			контрольных работ	лабораторных, практических работ		
	1 раздел «Особенности музыкальной драматургии»	17 часов				
1	Классика и современность				Распознавать принадлежность музыкальных произведений: зарубежный, русский.	хоровое пение
2	В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»				Находить литературные произведения, положенные в основу опер.	
3	В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»				Анализировать сцены из оперы и характеристики героев.	практическая работа
4	В музыкальном театре. Опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»				Описывать образный строй, особенности музыкального языка.	
5	В музыкальном театре. Опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»				Приводить примеры женских образов в живописи, созвучных музыке	презентация
6	В музыкальном театре. Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна»				Исследовать литературные жанры, положенные в основу либретто балетов.	слушание и анализ

7	В музыкальном театре. Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна»				Анализировать сцены из оперы и балета.	слушание и анализ
8	Героическая тема в русской музыке				Приводить примеры героической темы в разных видах искусства.	реферат
8	В музыкальном театре Дж. Гершвин «Порги и Бесс»				Рассматривать стилистические особенности композитора.	
10	В музыкальном театре Дж. Гершвин «Порги и Бесс»				Распознавать особенности негритянской музыки, используемой композитором.	презентация
11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».				Описывать образный строй, особенности музыкального языка.	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».				Описывать музыкальные образы.	музыкально – образный анализ
13	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».				Находить сходства и различия в создании образа разными авторами.	
14	Сюжеты и образы духовной музыки				Исследовать особенности музыки полифонической	слушание
15	Рок- опера Э.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»				Анализировать музыкальный язык рок - оперы.	
16	Рок- опера Э.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»				Рассматривать фрагменты оперы, делая сравнительный анализ.	
17	Музыка к драматическому спектаклю				Распознавать образы спектакля, трагедии, балета, мюзикла.	тестирование

	2 раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17 часов				
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки				Приводить примеры музыкальных сочинений,	слушание и анализ
19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская				Описывать музыку светскую и духовную.	
20	Камерная и инструментальная музыка. Этюд				Находить общее и различное в создании образа в музыке разных композиторов .	презентация
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд				Находить общее и различное в создании образа в музыке разных композиторов.	интонационно – образный анализ
22	Циклические формы инструментальной музыки				Анализировать строение циклических форм и картины, созвучные этой музыки.	
23	Соната				Рассматривать сонатную форму на примере знакомой музыки.	слушание
24	Соната				Исследовать образы в сонатной музыке Бетховена.	презентация
25	Соната				Изображать образы героев театрального спектакля, где звучит музыка сонаты Прокофьева.	
26	Симфоническая музыка. Симфония				Распознавать симфонические образы симфоний Чайковского.	

27	Симфоническая музыка. Симфония				Находить особенности музыкального языка в симфониях Гайдна.	
28	Симфоническая музыка. Симфония				Описывать разные интерпретации исполнения симфоний Моцарта и Бетховена.	практическая работа
29	Симфоническая музыка. Симфония				Анализировать симфонию Прокофьева и Шостаковича, учитывая сонатное построение.	
30	Симфоническая музыка. Симфония				Рассматривать образный строй песен и симфонии Шуберта.	
31	Симфоническая картина				Приводить примеры из живописи	проектное задание
32	Инструментальный концерт				Исследовать развитие жанра - концерт	проектное задание
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»				Рассматривать стилистические особенности композитора	проектное задание
34	Обобщающий урок				Исполнять вокальную музыку	тестирование
	Всего 34 часа					

