

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято

Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 30.08.2016 года

Утверждено

Приказом от 31.08.2016 года № 250

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 10 – 11 классов
(базовый уровень)**

г. Кингисепп

2016 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 – 11 класса создана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года № 1089);
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (-Москва: Просвещение 2006г.);
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений обучающихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Цели изучения литературы в старших классах, определённые учебной программой по литературе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- воспитание высоких нравственных чувств и качеств у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской классической литературы.

Содержание программы сохраняет преемственность с программой литературного образования 5 – 9 классов, которая решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет обучающимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Для избегания жёсткой регламентации произведений для чтения и изучения, обсуждения сделан выбор на основе читательских пристрастий обучающихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, определяется не только требованиями примерной программы, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков обучающихся в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения. Примерная программа рассчитана на 136 часов в каждом классе, но на основании БУП 2004 в 10 и 11 классах выделено по 102 урока, поэтому часть монографических тем изучается в сокращённом варианте, часть произведений обзорно.

Для эффективной подготовки выпускников к сочинению особое внимание уделено написанию сочинений-рассуждений (в том числе небольшого объёма), содержащих аргументацию позиции старшеклассника

Задачи:

- формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

10 класс

Обучающийся научится:

Выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; писать сочинение по изученному произведению.

Понимать своеобразие литературы XIX века, тексты произведений; особенности жанров, образную природу словесного искусства, важнейшие биографические сведения изучаемых авторов, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

Воспроизводить содержание литературного произведения;

Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника извлечение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.

Сотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

11 класс

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей XIX века; изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять литературные произведения, эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература).

Произведения для заучивания наизусть в 10 классе

1. А. Пушкин: 3 – 4 стихотворения (по выбору обучающихся).
2. М. Лермонтов: 2 – 3 стихотворения (по выбору обучающихся).
3. А. Фет: «На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», (на выбор).
4. Н. Некрасов: «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору обучающихся).
5. А. Островский: «Гроза» (монолог по выбору обучающихся).
6. И. Тургенев: «Отцы и дети» (отрывок по выбору обучающихся).
7. А. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Произведения для заучивания наизусть в 11 классе

1. И. Бунин: «Одиночество».
2. В. Брюсов: «Юному поэту» или 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
3. Н. Гумилёв: «Жираф».
4. А. Блок: «Незнакомка», «Россия».
5. С. Есенин: «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. В. Маяковский: «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. А. Ахматова: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. О. Мандельштам: «Notre Dame».
9. М. Цветаева: «Имя твоё...», «Кто создан из камня...» или 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
10. А. Твардовский: «Я знаю, никакой моей вины...».
11. Б. Пастернак: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» или 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
12. Б. Окуджава: 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Н. Рубцов: 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Формы контроля образовательного процесса.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, написание сочинений с литературными аргументами, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы, тесты, викторины.

Содержание учебного предмета

10 класс (102 часа)

Введение. 1 час. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Поэтические предшественники А.С.Пушкина: **Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.** Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие понятия). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. 5 часов. Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «*Погасло дневное светило...*», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал...*»). Тема поэта и

поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.

Урок развития речи

Михаил Юрьевич Лермонтов. 4 часа. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимодействии.

Урок развития речи.

Николай Васильевич Гоголь. 4 часа. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга. Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба» и ее смысл. «Ревизор». «Миражная» интрига. Тип Хлестакова. Провинциальный город в «Ревизоре». Художественно-философский смысл. «Мертвые души» - поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Понятие о жанре в свете замысла Гоголя. Причина незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Духовный кризис Гоголя и «Выбранные места из переписки с друзьями». Белинский о первом томе «Мертвых душ», общем трехтомном замысле и автобиографических, исповедальных сочинениях Гоголя. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Урок развития речи.

Иван Александрович Гончаров. 10 часов. Жизнь и творчество. «Обломов». Диалектика характера Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Сочинение. Контрольная работа.

Александр Николаевич Островский. 6 часов. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Нравственная проблематика пьесы.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Сочинение.

Иван Сергеевич Тургенев. 12 часов. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Героини как носительницы историко-символического подтекста. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Сочинение. Контрольная работа.

Фёдор Иванович Тютчев. 3 часа. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы. «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид*». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «*Нам не дано предугадать...*», «*Умом Россию не понять...*». Любовная лирика. «*О, как убийственно мы любим...*», «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. 3 часа. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «*Еще майская ночь*», «*Это утро, радость эта...*», «*Даль*», «*Еще весны душистой нега...*». Любовная лирика. «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Певице*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Урок развития речи.

Николай Алексеевич Некрасов. 10 часов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «*В дороге*», «*Еду ли ночью по улице темной...*». Поэтическое творчество как служение народу. «*Элегия*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Поэт и гражданин*», «*О, Муза! Я у двери гроба...*». Тема любви. «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Тройка*». «*Кому на Руси жить хорошо*»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Сочинение. Урок развития речи.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 6 часов. Личность и творчество. Обзор романа «*История одного города*». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Сочинение.

Лев Николаевич Толстой. 14 часов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. «*Война и мир*» — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «*тела*» нации с ее «*умом*» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «*мысль народная*» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «*диалектики души*». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение. Урок развития речи. Контрольная работа.

Фёдор Михайлович Достоевский. 8 часов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «*Преступление и наказание*». Проблема социальной

несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольниковова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольниковова. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Сочинение. Контрольная работа.

Николай Семёнович Лесков. 4 часа. Жизнь и творчество. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. 10 часов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «*Человек в футляре*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Черных монах*», «*Ионыч*». Особенности драматургии. «*Вишневый сад*»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: «открытые финалы», «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Урок развития речи. Сочинение.

Зарубежная литература. 2 часа.

Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве О. де Бальзака. «*Гобсек*» — одна из ключевых повестей в многотомной «Человеческой комедии» Бальзака — картине современного писателю французского общества. Обзор структуры «Человеческой комедии». Изображение разлагающей власти денег, бесчеловечной морали продажного мира. Проблема нравственной стойкости человека. Ростовщик Гобсек — социальный портрет буржуазии. Значение деталей в описании быта. Композиция повести: особенности «рамочной» структуры произведения, контрастное сопоставление образов графини де Ресто и Фанни Мальво. Общечеловеческое значение и жанровое своеобразие повести Бальзака «Гобсек».

Библиотечный урок.

11 класс (102 часа)

Введение. 1 час

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. 5 часов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Урок развития речи. Сочинение.

Александр Иванович Куприн. 4 часа. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Сочинение.

Максим Горький. 6 часов. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение. Контрольная работа.

Серебряный век русской поэзии. 6 часов.

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*» (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Урок развития речи.

Александр Александрович Блок. 6 часов. Жизнь и творчество. Стихотворения «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция. Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в

языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение.

Новокрестьянская поэзия (обзор). 1 час.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. 6 часов Жизнь и творчество. Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Сочинение.

Литература 20-х годов XX века. 2 часа.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и обучающихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Гольф год»* Б. Пильняка, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко *«Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. 6 часов. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая

метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сочинение.

Литература 30-х годов XX века (обзор). 4 часа.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Практическая работа.

Михаил Афанасьевич Булгаков. 6 часов. Жизнь и творчество. Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Урок развития речи.

Андрей Платонович Платонов. 3 часа. Жизнь и творчество. Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. 2 часа. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»*. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Урок развития речи.

Осип Эмильевич Мандельштам. 1 час. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. 2 часа. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. 6 часов. Жизнь. Творчество. Личность. «*Тихий Дон*» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Урок развития речи. Контрольная работа.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). 4 часа

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Урок развития речи.

Литература 50-90-х годов (обзор). 8 часов.

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. 2 часа. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. 4 часа. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Практическая работа.

Александр Исаевич Солженицын. 3 часа. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Практическая работа

Варлам Тихонович Шаламов. 1 час. Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. 1 час. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. 2 часа. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. 2 часа «Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». «Прощание с Матерой».

Иосиф Александрович Бродский. 1 час Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. 1 час Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. 1 час. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. 1 час. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как

художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX – начала XXI века. 2 часа. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы. 2 часа.

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Библиотечный урок.

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Основные виды деятельности	Формы контроля
			контроль ных работ	сочинен ий		
10 класс						
1	Введение	1			Защита рефератов, конспектирование, работа с учебником.	Конспект по теме
2	Александр Сергеевич Пушкин	5		1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть. Подготовка к литературному вечеру.	Анализ стихотворения Урок развития речи
3	Михаил Юрьевич Лермонтов	4		1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения Зачет по темам «Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»
4	Николай Васильевич Гоголь	4		1	Выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Творческое чтение,	Защита рефератов

					подготовка выступлений. Работа с учебником.	
5	Иван Александрович Гончаров	10	1	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Написание сочинения-рассуждения. Участие в итоговом семинаре. Работа с учебником. Просмотр кинофрагментов. Выразительное чтение	Сочинение, письменный ответ на вопрос, составление сравнительной характеристики.
6	Александр Николаевич Островский	6		1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Творческая работа в группах. Конспектирование. Работа с учебником. Работа с критической статьей. Выразительное чтение	Тестирование, конспект.
7	Иван Сергеевич Тургенев	12	1	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа с учебником. Работа с критической статьей. Групповое исследование. Написание сочинения. Анализ эпизода. Составление характеристики. Участие в дискуссии. Выразительное чтение	Контрольная работа, сочинение, конспект.
8	Федор Иванович Тютчев	3			Исследование текста произведений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение, заучивание наизусть.	Анализ стихотворения
9	Афанасий Афанасьевич Фет	3		1	Исследование текста произведений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение, заучивание наизусть.	Анализ стихотворения
10	Николай Алексеевич Некрасов	10		2	Выразительное чтение, заучивание наизусть. Исследование текста произведений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение наизусть.	Сочинение, индивидуальные сообщения, Анализ стихотворения

11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6		1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Составление викторины. Выразительное чтение	Письменный ответ на вопрос
12	Лев Николаевич Толстой	14	1	2	Подготовка проекта. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Конспектирование. Работа с учебником. Работа с критической статьей. Написание мини-сочинения. Анализ эпизода. Групповое исследование. Написание сочинения-рассуждения. Выразительное чтение	Контрольная работа, сочинение, защита проектов.
13	Федор Михайлович Достоевский	8	1	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Конспектирование. Работа с учебником. Анализ эпизода. Написание сочинения-рассуждения. Групповое исследование. Выразительное чтение	Сочинение, контрольная работа.
14	Николай Семенович Лесков	4			Подготовка презентации. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа с учебником. Выразительное чтение	Викторина
15	Антон Павлович Чехов	10		2	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Конспектирование. Работа с учебником. Анализ эпизода. Инсценирование. Подготовка реферата. Выразительное чтение	Тестирование. Защита рефератов.
16	Зарубежная литература	2		1 библиотечный урок	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Конспектирование. Работа с учебником. Выразительное чтение, инсценирование.	Викторина

11 класс

1	Введение	1			Защита рефератов, конспектирование, работа с учебником.	Конспект по теме
2	Писатели-реалисты начала XX века	15	1	3	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа с учебником. Конспектирование. Анализ текста отдельных глав. Ответ на проблемный вопрос. Составление характеристики персонажа. Выборочный пересказ. Подготовка презентации. Чтение наизусть.	Сочинения, контрольная работа, письменный ответ на проблемный вопрос.
3	Серебряный век русской поэзии	6		1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть	Защита реферата. Зачет. Составление сравнительной таблицы.
4	Александр Александрович Блок	6		1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализ стихотворения. Участие в конкурсе выразительного чтения наизусть. Работа с учебником. Конспектирование.	Письменный анализ стихотворения.
5	Новокрестьянская поэзия	1			Индивидуальные сообщения. Анализ стихотворения. Выразительное чтение. Работа с учебником.	Конспект
6	Сергей Александрович Есенин	6		1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализ	Сочинение.

					стихотворения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	
7	Литература 20-х гг.	2			Индивидуальные сообщения. Подготовка презентации	Защита презентаций и рефератов.
8	Владимир Владимирович Маяковский	6		1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ стихотворения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	Сочинение, зачет по темам «Творчество А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского»
9	Литература 30-х годов XX века	4		1	Подготовка индивидуального задания, конспект, работа с учебником. Анализ эпизодов.	Индивидуальные задания. Контрольная работа
10	Михаил Афанасьевич Булгаков	6		1	Участие в литературной игре. Просмотр фрагментов кинофильма. Подготовка материалов викторины. Анализ и сопоставление эпизодов. Литературная игра. Подготовка к викторине. Подготовка индивидуального задания, конспект, работа с учебником.	Письменный ответ на проблемный вопрос, викторина
11	Андрей Платонович Платонов	3			Практическая работа с текстом. Работа с учебником. Письменный ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос
12	Анна Андреевна Ахматова	2		1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ стихотворения, Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть. Подготовка литературной композиции.	Конкурс выразительного чтения
13	Осип Эмильевич Мандельштам	1			Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ стихотворения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения

14	Марина Ивановна Цветаева	2			Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	Конкурс выразительного чтения
15	Михаил Александрович Шолохов	6	1	1	Составление характеристики героя. Частичный пересказ. Анализ эпизода. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Контрольная работа
16	Литература периода Великой Отечественной войны	4		1	Просмотр фрагментов кинофильма. Групповая исследовательская деятельность. Анализ эпизода. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	Тестирование
17	Литература 50-90-х годов	8		1	Подготовка проекта	Защита проекта
18	Александр Трифонович Твардовский	2			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Практическая работа.	Индивидуальные задания
19	Борис Леонидович Пастернак	4		1	Индивидуальные сообщения. Групповая исследовательская деятельность.	Письменный ответ на вопрос
20	Александр Исаевич Солженицын	3		1	Групповая исследовательская деятельность. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализ текста	Устные выступления
21	Варлам Тихонович Шаламов	1			Групповая исследовательская деятельность. Анализ текста	Устный ответ
22	Николай Михайлович Рубцов	1			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение наизусть	Чтение наизусть
23	Виктор Петрович Астафьев	2			Индивидуальные сообщения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического	

					содержания произведения. Работа с учебником	
24	Валентин Григорьевич Распутин	2			Индивидуальные сообщения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
25	Иосиф Александрович Бродский.	1			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворения
26	Булат Шалвович Окуджава	1			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Прослушивание песен. Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения.	Устные ответы.
27	Юрий Валентинович Трифонов	1			Подготовка к дискуссии	Участие в дискуссии
28	Александр Валентинович Вампилов	1			Инсценирование. Конспектирование. Работа с учебником.	Зачет по литературе 70-90-х гг.
29	Литература конца XX - начала XXI века	2			Анализ эпизода. Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть. Индивидуальные сообщения. Подготовка к дискуссии	Индивидуальное сообщение об авторе.
30	Из зарубежной литературы	2		1 библиотечный урок	Индивидуальные сообщения.	Кроссворд

	10 класс	11 класс
Общее количество часов	102	102
Контрольных работ	4	2
Экскурсий (библиотечный уроков)	1	1
Уроков развития речи	6	6
Сочинений	9	5 (практическая работа – 4)