Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа №2»»

Принято

Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Утверждено

Приказом от 31 августа 2021 года № 294

Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия народного творчества»

г.Кингисепп

2021 год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые основы разработки программ по внеурочной деятельности:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 года № ИР 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 81 от 24.12.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
6. Инструктивно-методических рекомендаций Комитета общего и профессионально образования Ленинградской области по организации образовательного процесса на 2020-2021 учебный год;

Данная программа составлена на основе программы внеурочной деятельности «Константиновская игрушка» учителя технологии МБОУ «Кингисеппская СОШ №2» Минкина Д.А., а также с учетом полученных знаний по программе «Технология» Симоненко В.Д., где предусматривается знакомство учащихся 5-9 классов не только с технологическими процессами современного производства, но и приобретение умений в прикладной творческой деятельности.

Обучение учащихся резьбе по дереву предусматривает следующие задачи:

- овладеть художественным строем орнамента;
- развить художественно-творческие способности;
- побуждать любознательность и интерес к творчеству, технике, народному искусству;
- способствовать формированию самостоятельно решать конструкторские задачи при изготовлении изделий, формированию самоконтроля; - обучить учащихся навыкам рисования и приемам художественной обработки дерева;
- научить качественно выполнять работу, быть аккуратным в ней, доводить начатое дело до конца;
- бережно относиться к природе и оберегать ее.

Художественная обработка древесины – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься художественной обработкой древесины учащимся 5-9 классов.

Занятия в кружке, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое

воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются основные приемы художественной обработкой древесины. Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе кружка является выполнение школьниками комплексных коллективных работ. Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого кружковца. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у кружковцев чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем членам кружка. В процессе кружковой работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Учащиеся должны выполнять работу в спец. одежде. На занятиях кружка будет формироваться коллекция изделий для итоговой выставки работ членов кружка.

1. Содержание курса кружка «Студия народного творчества» - 33ч.

Раздел 1. Основы резьбы по дереву – 10ч.

Основные виды резьбы по дереву. Деревянная скульптура. По детальная разработка деревянной скульптуры. Инструменты для изготовления деревянной скульптуры. Ямгородская (Константиновская) росписная игрушка. Темпера, акрил и гуашь. Детальное прорезывание контура, «городецкий нож». Богородская скульптура, «Богородский нож». Владимиро-суздальский орнамент, «суздальский нож». Все о деревянной скульптуре. Эскизная работа в карандаше, анималистика.

Раздел 2. Технология изготовления деревянной скульптуры – 19ч.

Разметка и первичная обработка заготовки. Нанесение эскиза на заготовку. Подготовка инструмента и рабочее место. Т.Б. при работе со столярным ручным инструментом. Работа со стамеской, четырехсторонняя обработка фас и профиль. Работа с ножом, по детальная проработка скульптуры. Шлифовка заготовки. Отделка мелких деталей заготовки. Покрытие заготовки клеевым грунтом. Нанесение на заготовку левкаса. Шлифовка по левкасу. Повторное покрытие клеевым раствором. Роспись, методы нанесения краски, предварительный фон. Роспись орнаментов. Пропись мелких деталей. Изготовление подставки. Изготовление дополнительных деталей для игрушки. Покрытие лаком готового изделия, отделка. Полировка.

Раздел 3. Композиция – 4ч.

Композиционная работа. Детали композиции. Подборка композиционного материала. Совместная работа группы по композиционному проекту.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса кружка «Студия народного творчества»

Предметные результаты.

Учащиеся получают возможность:

- освоить приемы различных техник резьбы по дереву;
- научиться различать виды резных изделий;
- изучить основы декоративно-прикладного искусства;
- научиться различать и правильно использовать столярно-резчицкий инструмент;
- иметь точное понятие о специальностях задействованных в сфере

художественной обработки древесины;

- получить первые навыки скульптурной работы;
- узнать секреты росписной техники в скульптуре.

Личностные результаты.

У обучающегося будут формироваться:

- трудолюбие и уважение к труду других людей;
- интерес к народному творчеству;
- внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости

творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой

деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Название разделов, тем	Общ ее кол- во часо в	В том числе		Основные виды деятельнос ти учащихся	Формы контроля
			Контроль ных работ	Лаборатор ных, практическ их работ		
1 год обучения – 33ч.						
	Раздел 1. Основы резьбы по дереву.	10ч.				
1.1	Деревянная скульптура.	1ч.			Сообщения , презентаци я	Беседа
1.2	По детальная разработка скульптуры.	1ч.			Практичес кая работа.	Проверка знаний по пройденн ому материал у.
1.3	Инструменты для изготовление деревянной скульптуры.	1ч.			Практичес кая работа	Проверка знаний по пройденн ому материал у.
1.4	Ямгородская (Константинов ская) рописная игрушка .	1ч.			Презентац ия. Практичес кая работа	Составле ние устного рассказа
1.5	Темпера, акрил и гуашь.	1ч.			Презентац ия. Практичес кая работа	Составле ние устного рассказа
1.6	Детальное прорезывание контура, «городецкий	1ч.			Практичес кая работа	Проверка знаний по пройденн ому

	нож».					материал у.
1.7	Богородская скульптура, «Богородский нож».	1ч.			Практическая работа	Проверка знаний по пройденному материал у.
1.8	Владимиро-суздальский орнамент, «суздальский нож».	1ч.			Практическая работа	Проверка знаний по пройденному материал у.
1.9	Все о деревянной скульптуре.	1ч.			Ознакомление, практическая работа.	Пробная работа.
1.10	Эскизная работа в карандаше, анималистика.	1ч.			Эскиз, набросок.	Графический эскиз.
	Раздел 2. Технология изготовления деревянной скульптуры.	19ч.				
2.1	Разметка и первичная обработка заготовки.	1ч.			Теоретическая и практическая работа.	Работа с брусом.
2.2	Нанесение эскиза на заготовку.	1ч.			Теоретическая и практическая работа. Эскиз.	Работа с брусом.
2.3	Подготовка инструмента и рабочее место.	1ч.			Теоретическая и практическая работа.	Проверка знаний.
2.4	Т.Б.при работе с ручным столярным инструментом	1ч.			Теоретическая и практическая работа.	Проверка знаний.

	.					
2.5	Работа со стамеской, четырехсторонняя обработка фас и профиль.	1ч.			Теоретическая и практическая работа.	Работа с брусом.
2.6	Работа с ножом, по детальная проработка скульптуры.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа с брусом
2.7	Шлифовка заготовки.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа с брусом
2.8	Отделка мелких деталей заготовки.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа с брусом
2.9	Покрытие заготовки клеевым грунтом.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа с брусом
2.10	Нанесение левкаса на заготовку.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа с брусом
2.11	Шлифовка по левкасу.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой.
2.12	Повторное покрытие клеевым раствором.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
2.13	Роспись, методы нанесения краски, предварительный фон.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
2.14	Роспись орнаментов.	1ч.			Теоретическая и	Работа со скульптур

					практическая работа	ой
2.1 5	Пропись мелких деталей.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
2.1 6	Изготовление подставки.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
2.1 7	Изготовление дополнительных деталей для игрушки.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
2.1 8	Покрытие лаком готового изделия, отделка.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
2.1 9	Полировка.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Работа со скульптурой
	Раздел 3. Композиция.	4ч.				
3.1	Композиционная работа.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Групповая работа.
3.2	Детали композиции.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Групповая работа.
3.3	Подборка материала для композиции.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Групповая работа.
3.4	Совместная работа группы по композиционному проекту.	1ч.			Теоретическая и практическая работа	Групповая работа.

Лист коррекции.

На основании Инструктивно-методического письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №19-19495/2021 от 20.08.2021 года «Об организации деятельности в 2021/2022 учебном году» в целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции с учётом рекомендаций сроков продолжительности каникул на основании Календарных учебных графиков на 2021 – 2022 учебный год внести изменения в рабочую программу с учётом продолжительности учебного года 33 (32) учебные недели.